Kodak Professional

# DCS Pro SLR/c

FOTOCAMERA DIGITALE

# GUIDA DELL'UTENTE

# Fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c

# Guida dell'utente

**N° parte 6B8987**

Eastman Kodak Company
343 State Street
Rochester, New York 14650

© Eastman Kodak Company, 2004
Kodak e Kodak Professional sono marchi di fabbrica di Eastman Kodak Company.

# Sommario


## 1 Informazioni importanti

Requisiti del sistema per il computer in uso ..... 1-1
Registrazione della garanzia della fotocamera ..... 1-1
Avvertenze ..... 1-2
    Avvertenze di sicurezza ..... 1-2
    Avvertenze relative al funzionamento ..... 1-2
Norme di protezione e precauzioni importanti ..... 1-3
Emissioni elettromagnetiche ..... 1-6
VCCI ..... 1-6

## 2 Informazioni sulla fotocamera

Nomenclatura ..... 2-1
    Vista anteriore fotocamera ..... 2-1
    Vista posteriore ..... 2-2
    Vista superiore ..... 2-2
    Vista inferiore fotocamera ..... 2-3
    Lato sinistro ..... 2-3
    Lato destro ..... 2-4
    Sportello supporti aperto ..... 2-4
Selettori di controllo ..... 2-5
    D-Dial ..... 2-5
    Levetta selettore S-Dial/Modalità ..... 2-5
Accensione e spegnimento della fotocamera ..... 2-6
Mirino e schermo di messa a fuoco ..... 2-6
Pulsanti digitali ..... 2-7
    Pulsante a cinque vie ..... 2-7
    Pulsante OK ..... 2-8
    Pulsante Annulla ..... 2-8
    Pulsante Menu ..... 2-8
    Pulsante Nav+ ..... 2-9
    Pulsante Hotkey ..... 2-9

Pulsante Stato digitale ..... 2-9
Pulsante Elimina ..... 2-10
Tasto Record/Tag ..... 2-10
Display LCD ..... 2-11
Display LCD di stato superiore ..... 2-11
Display LCD delle immagini ..... 2-11
Accensione del display LCD delle immagini ..... 2-12
Attivazione del display ..... 2-13
Spegnimento del display LCD delle immagini ..... 2-13
Display LCD stato digitale ..... 2-14
Utilizzo dei menu ..... 2-15
Scorrimento dei menu ..... 2-16
Uso del pulsante e del display LCD stato digitale per evidenziare le opzioni di menu ..... 2-17
Uso del pulsante Hotkey per evidenziare le opzioni di menu ..... 2-18
Obiettivo ..... 2-19
Montaggio dell'obiettivo ..... 2-19
Rimozione dell'obiettivo ..... 2-20
Sensore CCD ..... 2-20
Pulsante dell'otturatore ..... 2-20
Regolazione delle diottrie ..... 2-21
Tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo ..... 2-21
Profondità di campo ..... 2-21
Slitta flash ..... 2-22
Terminale sincro flash PC ..... 2-22
Porta accessorio esterno di scatto ..... 2-23
Cappuccio del mirino ..... 2-23
Cinghiette della fotocamera ..... 2-24
Montaggio della cinghietta a tracolla ..... 2-24
Montaggio della cinghietta di impugnatura ..... 2-25

**3 Alimentazione della fotocamera**

Alimentazione della fotocamera con il modulo di alimentazione ..... 3-2
Alimentazione della fotocamera con la batteria ..... 3-2
Carica delle batterie ..... 3-2
Inserimento/estrazione delle batterie ..... 3-4
Controllo dello stato della batteria ..... 3-4

Conservazione delle batterie ..... 3-5
Situazioni in cui si verifica un consumo elevato della batteria ..... 3-5
Batteria a bottone CR 2032 ..... 3-6
Smaltimento delle batterie ..... 3-6

## 4 Nozioni di base

Modalità Base ..... 4-1
Impostazione della modalità Base ..... 4-2
Accesso alle funzioni con il menu Base ..... 4-3
Display LCD stato digitale ..... 4-3
Uso del display LCD stato digitale per evidenziare le opzioni di menu ..... 4-4
Impostazione valori ISO ..... 4-4
Impostazione bilanciamento del bianco ..... 4-5
Impostazione della risoluzione Raw ..... 4-6
Impostazione della risoluzione JPEG ..... 4-6
Formattazione di una scheda ..... 4-7
Modifica del contrasto del display ..... 4-8
Attivazione e disattivazione dell'indicatore di sovraesposizione ..... 4-9
Firmware ..... 4-10
Controllo della versione del firmware ..... 4-10
Aggiornamento del firmware ..... 4-11
Impostazione dell'ora e della data ..... 4-13
Impostazione della modalità utente ..... 4-13
Utilizzo del pulsante Hotkey per evidenziare le opzioni di menu ..... 4-13
Composizione, messa a fuoco e acquisizione delle immagini ..... 4-14

## 5 Configurazione della fotocamera

Impostazione della modalità utente ..... 5-1
Impostazione del risparmio batteria ..... 5-2
Fotocamera ..... 5-2
Display LCD delle immagini ..... 5-3
Impostazioni personalizzate ..... 5-3
Tabella delle impostazioni personalizzate ..... 5-4
Firmware ..... 5-6
Controllo della versione del firmware ..... 5-6
Scaricamento del firmware sul computer ..... 5-7
Funzioni del firmware ..... 5-7

Aggiornamento del firmware ..... 5-7
Denominazione di cartelle e file ..... 5-10
Impostazione Hotkey ..... 5-11
Utilizzo di Info immagine ..... 5-12
Salvataggio di un file info immagine su una scheda ..... 5-12
Caricamento di un file info immagine da una scheda ..... 5-13
Caricamento di un file info immagine dalla memoria della fotocamera ..... 5-14
Selezione di una lingua ..... 5-14
Ripristino delle impostazioni predefinite ..... 5-15
Ora e data ..... 5-15
Utilizzo dello scatto verticale ..... 5-16
Esposiz. lunga ..... 5-17
Intervallometro ..... 5-18
Modifica delle impostazioni dell'intervallometro ..... 5-19
ISO ..... 5-21
Impostazione del valore ISO con il display LCD delle immagini ..... 5-21
Impostazione del valore ISO con i controlli della fotocamera ..... 5-21
Modalità avanzamento ..... 5-22
Area avanzamento del selettore D-Dial ..... 5-22
Scatto a fotogramma singolo ..... 5-22
Scatto continuo ..... 5-23
Autoscatto ..... 5-24
Per annullare l'autoscatto ..... 5-25
Blocco specchio ..... 5-25
Telecomando ..... 5-26
Impostazione del telecomando ..... 5-26
Impostazione della fotocamera in modalità telecomando ..... 5-27
Annullamento della modalità telecomando ..... 5-27
Utilizzo del blocco specchio con il telecomando ..... 5-28
Sostituzione della batteria del telecomando ..... 5-28
Impostazione Suono elettronico ..... 5-29

**6 Impostazione di schede, cartelle e file**

Schede di memoria ..... 6-1
Inserimento delle schede ..... 6-2
Estrazione di schede ..... 6-2

Tipi di file ..... 6-3
Scelta del tipo di file da scrivere su una scheda ..... 6-3
Scelta del tipo di file JPEG ..... 6-5
Formattazione di schede ..... 6-5
Recupero di file eliminati ..... 6-7
Per determinare la velocità di scrittura ..... 6-8
Misurazione accurata della velocità di scrittura ..... 6-8
Cartelle per immagini acquisite ..... 6-9
Selezione di una cartella di acquisizione ..... 6-9
Creazione di una nuova cartella ..... 6-10
File immagine ..... 6-11
Impostazione dell'Aspetto ritaglio ..... 6-11
Impostazione della risoluzione Raw ..... 6-12
Impostazione della risoluzione JPEG ..... 6-12
Impostazione della qualità JPEG ..... 6-13
Correzione esposizione digitale ..... 6-14
Impostazione di Deviazione esposizione ..... 6-14
Impostazione Aspetto ..... 6-15
Impostazione Riduzione rumore ..... 6-16
Selezione del livello di nitidezza ..... 6-16

**7 Controllo dell'esposizione**

Bilanciamento del bianco ..... 7-1
Bilanciamento del bianco predefinito ..... 7-2
Bilanciamento scatto ..... 7-3
Uso dell'immagine corrente per il bilanciamento scatto ..... 7-3
Visualizzazione del menu Impost. salvate ..... 7-4
Utilizzo di un'impostazione salvata ..... 7-4
Salvataggio di un'impostazione sulla fotocamera ..... 7-5
Caricamento delle impostazioni da una scheda ..... 7-6
Eliminazione delle impostazioni ..... 7-6
Esposizione ..... 7-7
Modi di misurazione dell'esposizione ..... 7-7
Scelta di un modo di misurazione ..... 7-7
Modalità di esposizione ..... 7-8
Modo di esposizione automatica programmata ..... 7-8

Modalità Priorità di diaframmi AE ..... 7-12
Modalità Priorità tempi AE ..... 7-13
Modalità Esposizione manuale ..... 7-14
Impostazione "Posa B" ..... 7-15
Blocco dell'esposizione automatica ..... 7-15
Compensazione dell'esposizione ..... 7-17
Annullamento della compensazione dell'esposizione ..... 7-17
Gruppo automatico (bracketing) ..... 7-18
Annullamento del gruppo automatico ..... 7-19
Utilizzo di Gruppo automatico con la compensazione dell'esposizione ..... 7-19

**8 Messa a fuoco**

Messa a fuoco automatica ..... 8-1
Modalità di messa a fuoco automatica ..... 8-1
Impostazione messa a fuoco automatica ..... 8-2
Situazioni in cui la messa a fuoco automatica non produce i risultati previsti ..... 8-2
Selezione della modalità di messa a fuoco automatica ..... 8-3
Selezione della zona di messa a fuoco automatica ..... 8-3
Acquisizione di immagini in modalità AF singola ..... 8-4
Acquisizione di immagini in modalità AF continua ..... 8-4
Blocco della messa a fuoco ..... 8-5
Messa a fuoco manuale ..... 8-5

**9 Sequenze delle operazioni di acquisizione**

Sequenza delle operazioni di acquisizione con la fotocamera non collegata a un computer ..... 9-1
Preparazione di periferiche e supporti ..... 9-2
Acquisizione e valutazione delle immagini di prova ..... 9-3
Acquisizione delle immagini ..... 9-4
Verifica saltuaria ..... 9-4
Trasferimento delle immagini ..... 9-4
Modifica delle immagini ..... 9-5
KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk ..... 9-5
KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module ..... 9-6
Sequenza delle operazioni di acquisizione con la fotocamera collegata a un computer ..... 9-6
Collegamento a un computer e all'alimentatore ..... 9-6
Avvio del software di acquisizione ..... 9-6
Preparazione di periferiche e supporti ..... 9-6

Acquisizione e valutazione delle immagini di prova ..... 9-7
Acquisizione delle immagini ..... 9-7
Verifica saltuaria ..... 9-7
Modifica delle immagini ..... 9-7

## 10 Fotografia con flash

Unità flash compatibili ..... 10-1
Montaggio di un flash sulla slitta ..... 10-2
Collegamento di un flash da studio ..... 10-2
Funzioni disponibili ..... 10-2
E-TTL Autoflash ..... 10-3
Modalità sincro ad alta velocità ..... 10-4
Blocco dell'esposizione del flash ..... 10-4
Correzione dell'esposizione del flash ..... 10-4
Gruppo di esposizioni flash ..... 10-5
Anteprima dei risultati del flash ..... 10-5
Flash radiocomandato con una o più unità flash ..... 10-5

## 11 Utilizzo delle immagini presenti nella fotocamera

Revisione delle immagini ..... 11-1
Selezione di una modalità Immagini ..... 11-1
Modifica della durata di visualizzazione del menu Modalità immagini ..... 11-2
Modalità a immagine singola ..... 11-2
Modalità istogramma ..... 11-3
Interpretazione di un istogramma ..... 11-3
Modalità Zoom ..... 11-4
Attivazione o disattivazione del riquadro Area di zoom ..... 11-4
Zoom ..... 11-4
Panning ..... 11-4
Indicatore di luminosità ..... 11-5
Modalità a immagini multiple ..... 11-5
Barra di stato ..... 11-5
Selezione di una cartella di revisione ..... 11-6
Consultazione delle immagini ..... 11-7
Uso del pulsante Nav+ per scorrere le immagini ..... 11-7
Barra della posizione ..... 11-7
Selezione di un'immagine ..... 11-7

Indicatore di sovraesposizione ..... 11-8
Modifica del contrasto e della luminosità del display ..... 11-8
Revisione automatica ..... 11-9
Presentazione ..... 11-9
Avvio/interruzione di una presentazione ..... 11-11
Eliminazione delle immagini ..... 11-11
Contrassegno di immagini ..... 11-12
Registrazione di file audio ..... 11-13

**12 Visualizzazione delle informazioni del display LCD delle immagini su un video esterno**

Collegamento ..... 12-1
Attivazione del video esterno ..... 12-2

**13 Collegamento al computer**

Vantaggi di un collegamento IEEE 1394 ..... 13-1
Vantaggi di un lettore di schede ..... 13-1
Collegamento della fotocamera al computer ..... 13-2
Chiusura: scollegamento dal computer ..... 13-3
Uso del lettore di schede ..... 13-3

**14 Cura della fotocamera**

Manipolazione ..... 14-1
Pulizia ..... 14-2
Sensore CCD ..... 14-3
Come stabilire se il sensore CCD è sporco ..... 14-3
Osservazione di un'immagine di prova ..... 14-3
Controllo e pulizia del sensore CCD ..... 14-4
Protezione nei periodi di inattività ..... 14-5
Display LCD di stato superiore e delle immagini ..... 14-6

**15 Raccolta dati seriali e GPS (Global Positioning System)**

Raccolta dati seriali ..... 15-1
Collegamento di un dispositivo alla porta seriale ..... 15-1
Modalità Ingresso seriale ..... 15-2
Stato ingresso seriale ..... 15-4
Modalità Uscita seriale ..... 15-4
Impostazione della velocità di trasmissione ..... 15-5

GPS (Global Positioning System) ..... 15-5
Requisiti per l'utilizzo della funzione GPS ..... 15-5
Utilizzo della funzione GPS ..... 15-6

**Appendice A: Specifiche**

Profondità di scatto ..... A-4

**Appendice B: Compatibilità degli obiettivi**

Obiettivi SIGMA ..... B-1
Obiettivi CANON ..... B-3

**Appendice C: Risoluzione dei problemi**

Problemi, cause e rimedi ..... C-1

**Appendice D: Garanzia**

Fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c ..... D-1
Riparazioni in garanzia ..... D-1
Limitazioni ..... D-2
Al di fuori degli Stati Uniti ..... D-3
Richiesta di assistenza ..... D-3
Opzioni di assistenza per il prodotto ..... D-4

**Glossario**

**Indice**

# 1 Informazioni importanti

Grazie per aver acquistato la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c). Tramite questo sistema di fotocamera portatile è possibile acquisire e memorizzare immagini digitali ad alta risoluzione e di elevata qualità. Prima di iniziare a utilizzare la fotocamera, seguire le istruzioni riportate di seguito.

- Leggere le informazioni relative alla garanzia.
- Verificare che il computer MACINTOSH o WINDOWS risponda ai requisiti del sistema.
- Leggere la sezione Avvertenze.
- Rivedere la sezione Norme di protezione e precauzioni importanti.
- Registrare la fotocamera. Per informazioni, vedere più avanti.

## Requisiti del sistema per il computer in uso

Per informazioni sui requisiti del sistema, visitare il seguente sito Web: www.kodak.com/go/dcs.

## Registrazione della garanzia della fotocamera

Per ricevere un'assistenza ottimale, registrare la fotocamera seguendo una delle due procedure elencate di seguito. La registrazione consente di scaricare il firmware, gli aggiornamenti software e le informazioni tecniche della fotocamera.

- Visitare il sito www.kodak.com/go/DCSRegister
- Compilare la scheda di registrazione, fornita con la fotocamera.

# Avvertenze

## Avvertenze di sicurezza

- Per evitare rischi di incendio o di scosse elettriche, utilizzare solo parti aggiuntive e accessori consigliati.

## Avvertenze relative al funzionamento

- Non utilizzare ripetitori IEEE 1394 per il collegamento della fotocamera, in quanto questa potrebbe venire danneggiata.
- Quando si collega il cavo IEEE 1394 al computer, verificare che l'orientamento del connettore sia corretto. Un collegamento non corretto potrebbe provocare danni alla fotocamera o al computer. Sul lato computer del collegamento, il punto sul connettore a 6 pin deve essere allineato al punto della porta del computer.
- Le schede di memoria sono molto delicate, maneggiarle quindi con estrema cura. Se una scheda viene fatta cadere, i dati contenuti potrebbero andare persi.
- Non estrarre una scheda di memoria, la batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro o il modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro dalla fotocamera mentre lampeggia l'icona della scheda sul display LCD stato digitale o il LED scheda occupata in quanto indica che i dati sono in fase di lettura o scrittura sulla scheda e, rimuovendo la scheda, potrebbero andare persi.
- Utilizzare la fotocamera solo in base al tipo di alimentazione indicato sulla targhetta del modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, in quanto una tensione di rete non compresa nei limiti specificati può danneggiare il modulo di alimentazione e/o la fotocamera.
- Utilizzare esclusivamente il modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro fornito con la fotocamera o disponibile presso Kodak come accessorio. Non collegare altri adattatori alla fotocamera.
- Utilizzare il modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro solo in ambienti chiusi.
- Non utilizzare per altri scopi il modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro fornito con la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c
- Utilizzare il display LCD delle immagini per verificare che l'immagine sia stata catturata correttamente durante la sessione fotografica.

- Non tentare di sostituire lo schermo di messa a fuoco. Nel caso lo schermo di messa a fuoco vada sostituito, inviare la fotocamera a un centro di assistenza autorizzato KODAK.

## Norme di protezione e precauzioni importanti

**Leggere le istruzioni—**Leggere tutte le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento prima di utilizzare la fotocamera.

**Seguire le istruzioni—**Attenersi a tutte le istruzioni di funzionamento e d'uso.

**Comandi—**Regolare solo i comandi descritti nelle istruzioni operative.

**Rispettare le avvertenze—**Seguire tutte le avvertenze presenti sulla fotocamera e nelle istruzioni relative al funzionamento.

**Conservare le istruzioni e l'imballaggio—**Conservare le istruzioni sulla sicurezza e sul funzionamento per futura consultazione.
È consigliabile conservare anche l'imballaggio qualora fosse necessario spedire la fotocamera.

**Gestione—**Maneggiare la fotocamera con cura. Trattare il sensore CCD come se si maneggiasse l'obiettivo migliore a disposizione. Non lasciare cadere la fotocamera né posizionarla su una superficie instabile. Cadendo può causare infortuni personali e subire seri danni.

**Polvere—**Se la fotocamera viene utilizzata in ambienti eccessivamente polverosi, è possibile che vi si accumuli polvere.

**Acqua e umidità—**Non utilizzare la fotocamera in presenza di schizzi o gocce d'acqua o in prossimità di spruzzi salati; non immergere la fotocamera in acqua o in altri liquidi. Non utilizzare un caricabatterie/adattatore CA KODAK PROFESSIONAL DCS Pro in presenza di acqua, ad esempio vicino a un lavello o in ambienti umidi o in seminterrati.

**Smaltimento—**La fotocamera digitale contiene elementi in piombo.
È possibile che lo smaltimento di tali elementi sia regolato da norme per la tutela ambientale. Per informazioni sullo smaltimento o il riciclaggio, contattare le autorità locali o, negli Stati Uniti, Electronics Industry Alliance: www.eiae.org.

**Inserimento di oggetti o liquidi—**Non inserire alcun tipo di oggetto estraneo nelle aperture della fotocamera, in quanto potrebbero entrare in contatto con punti sotto tensione o causare cortocircuiti e rischi di incendio o scossa elettrica. Non versare mai liquidi di qualsiasi tipo sulla fotocamera.

**Accessori/Parti aggiuntive—**Evitare di utilizzare parti aggiuntive diverse da quelle consigliate. In caso contrario, possono verificarsi condizioni di pericolo o danni alla fotocamera.

**Sovraccarico—**Non sovraccaricare le prese di alimentazione e le prolunghe per evitare rischi di incendio o di scosse elettriche.

**Protezione dei cavi di alimentazione—**Posizionare i cavi di alimentazione e di connessione in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro i cavi stessi. Prestare particolare attenzione ai cavi in corrispondenza di spine e prese, nonché nel punto di uscita dalla fotocamera.

**Fulmini—**Per proteggere maggiormente la fotocamera durante un temporale o quando viene lasciata incustodita e inutilizzata per lunghi periodi, scollegare il caricabatterie/adattatore CA KODAK PROFESSIONAL DCS Pro dalla presa elettrica e disconnettere la fotocamera dal computer.

**Schede di memoria—**Le schede di memoria (non fornite in dotazione con la fotocamera) sono particolarmente fragili e devono essere maneggiate con cura per evitare danni. Leggere la documentazione fornita per assicurarsi che la scheda venga gestita nel modo appropriato e che venga utilizzata entro gli specifici limiti operativi di temperatura, umidità, condensa e così via.

**Umidità, condensa—**Si consiglia di utilizzare la fotocamera in condizioni di umidità relativa compresa tra il 15% e il 76%, in assenza di condensa. In caso di condensa, potrebbe essere necessario più tempo per le operazioni di lettura o scrittura sulla scheda di memoria. La formazione di condensa può essere causata dal trasferimento della fotocamera e/o delle schede di memoria da un ambiente relativamente freddo, quale una stanza con aria condizionata, a un ambiente caldo e umido. Prima dell'uso, si consiglia di attendere il tempo necessario per la normalizzazione della fotocamera e/o delle schede di memoria secondo gli intervalli ambientali specificati. Per le schede di memoria gli intervalli di umidità tollerati possono essere più restrittivi: consultare le specifiche allegate alle schede di memoria in uso.

**Temperatura—**Non esporre la fotocamera e le batterie a fonti di calore eccessivo, quali il sole diretto o fiamme.

**Assistenza—**Non effettuare interventi di manutenzione sulla fotocamera. L'apertura o la rimozione dei coperchi può esporre l'utente a tensioni pericolose o ad altri pericoli, invalidando la garanzia.

**Danni che richiedono assistenza—**Scollegare la fotocamera dalla presa elettrica e dal computer, quindi contattare il produttore per gli eventuali interventi di assistenza nelle condizioni riportate di seguito.

- È stato versato del liquido o sono caduti oggetti all'interno della fotocamera.
- La fotocamera è stata esposta a pioggia battente o all'acqua. Anche se è stata progettata per tollerare condizioni ragionevoli di umidità, la fotocamera non è impermeabile.
- La fotocamera non funziona normalmente secondo le istruzioni operative.
- La fotocamera è caduta o il rivestimento è stato danneggiato.
- Le prestazioni della fotocamera sono nettamente cambiate.

**Disassemblaggio della fotocamera—**Non cercare di smontare la fotocamera, che viene fornita come una sola unità.

## Emissioni elettromagnetiche

Questo apparecchio è stato testato e risulta conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, in base a quanto stabilito nella Parte 15 delle norme FCC. Tali limiti sono stati fissati per stabilire una discreta protezione dalle interferenze dannose in un ambiente residenziale. Questo apparecchio genera, utilizza ed emana energia radiante. Pertanto, se non viene correttamente installato e utilizzato in base alle istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Non viene tuttavia fornita la garanzia assoluta che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Qualora tale apparecchiatura dovesse essere la causa di interferenze dannose alle trasmissioni radio o televisive, evento che può essere facilmente determinato accendendo e spegnendo l'apparecchiatura stessa, l'utente è invitato a eliminare tale interferenza mettendo in atto una o più delle misure descritte di seguito:

- Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra la fotocamera e il ricevitore.
- Collegare la fotocamera a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o richiedere l'intervento di un tecnico esperto di apparati radiotelevisivi.

## VCCI

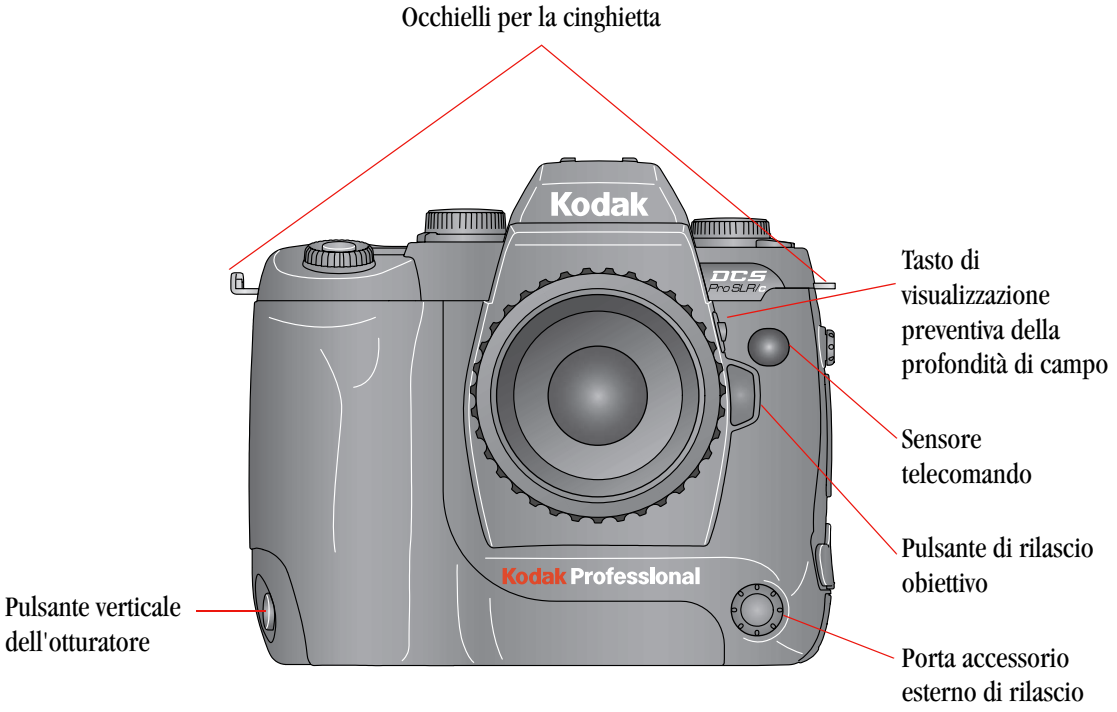
この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（ＶＣＣＩ）の基準に基づくクラスＡ情報技術装置です。この装置を家庭環境で使用すると電波妨害を引き起こすことがあります。この場合には使用者が適切な対策を講ずるよう要求されることがあります。

Questo è un prodotto di classe B basato sulle normative standard del Voluntary Control Council for Interference di Information Technology Equipment (VCCI). Se utilizzato in prossimità di un ricevitore radio o televisivo in un ambiente domestico, può causare interferenze nelle trasmissioni radiodiffuse. Installare e utilizzare l'apparecchiatura in base alle istruzioni fornite.

# 2 Informazioni sulla fotocamera

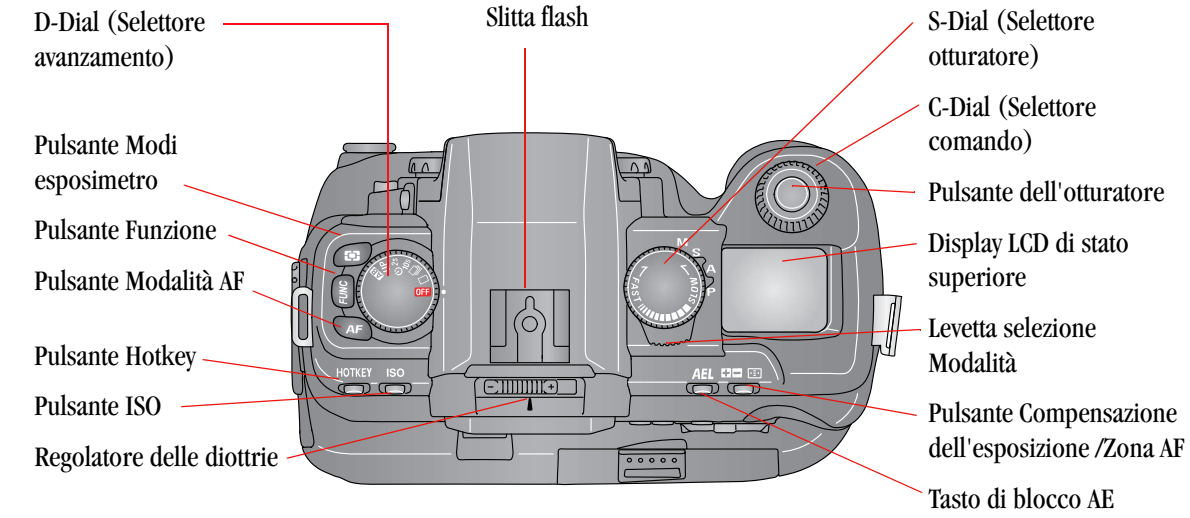
## Nomenclatura

### Vista anteriore fotocamera

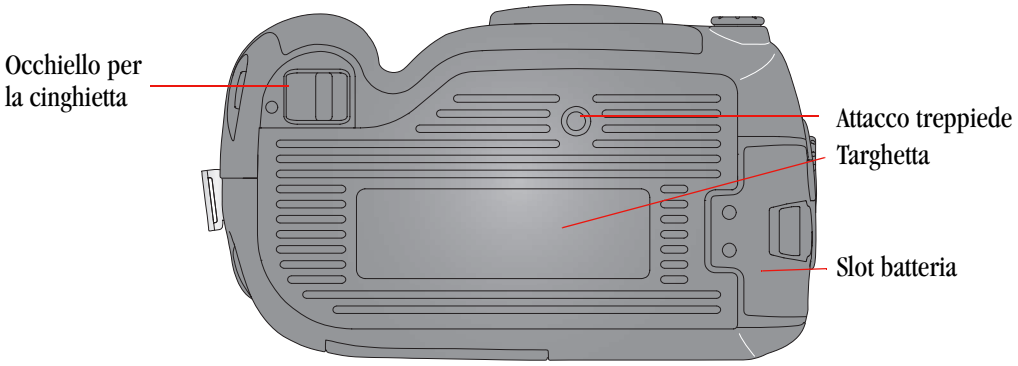


## Vista posteriore

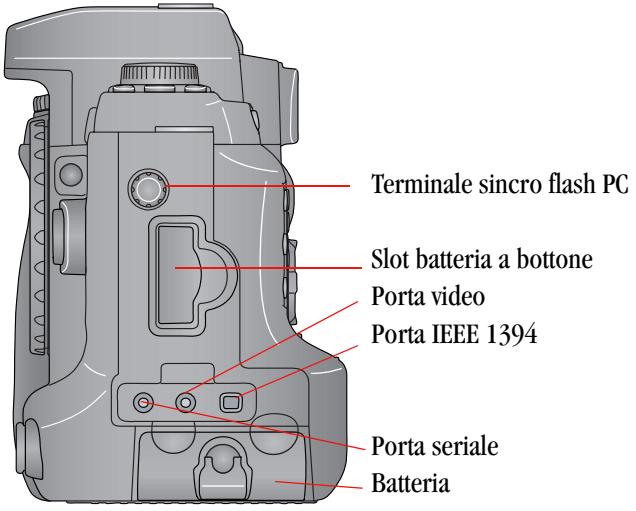
## Vista superiore



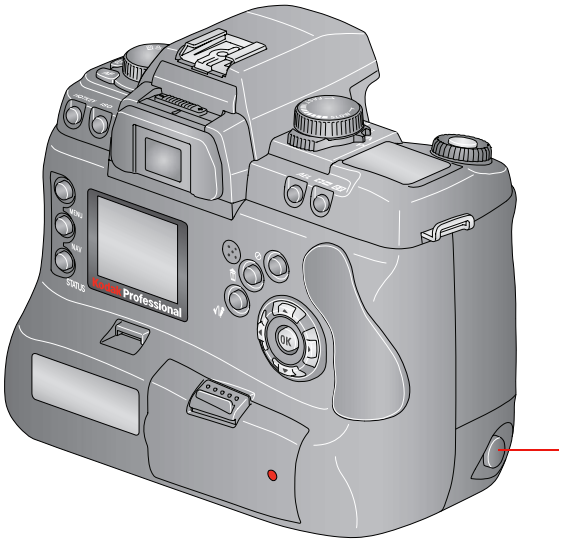
## Vista inferiore fotocamera



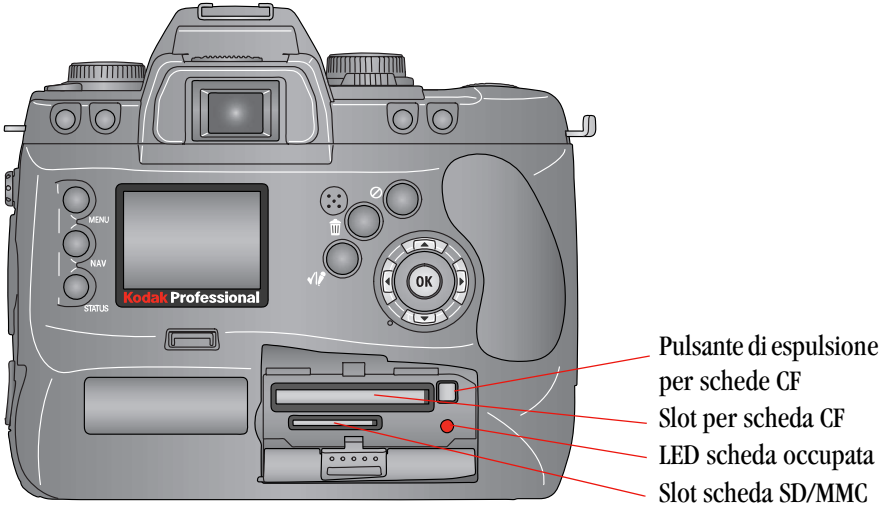

## Lato sinistro



## Lato destro

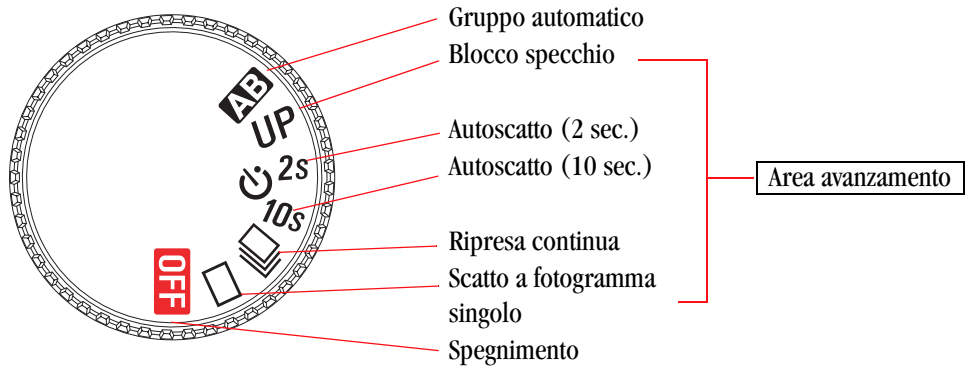



## Sportello supporti aperto

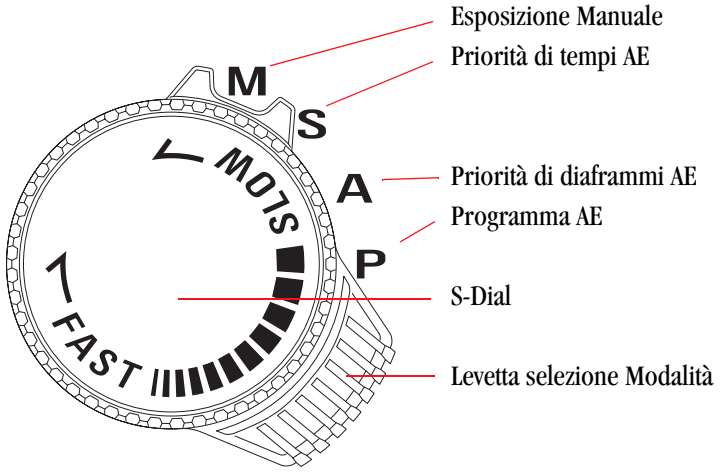


# Selettori di controllo

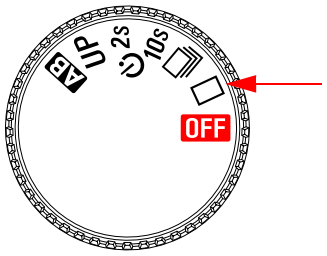
## D-Dial




## Levetta selettore S-Dial/Modalità



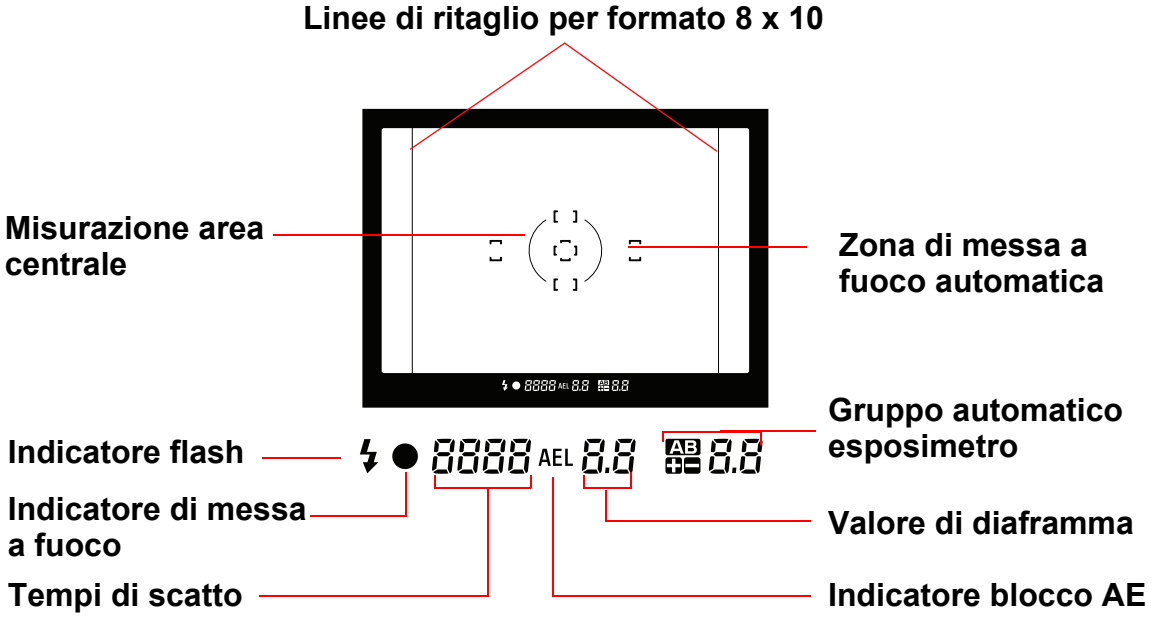
## Accensione e spegnimento della fotocamera




Prima di accendere la fotocamera, collegarla ad un alimentatore (vedere pagina 3-1).

- Ruotare il selettore D-Dial su ▭ (scatto a fotogramma singolo) per accendere la fotocamera. Ruotare il selettore D-Dial su OFF per spegnere la fotocamera.

## Mirino e schermo di messa a fuoco




NOTA: Non tentare di sostituire lo schermo di messa a fuoco. Inviare la fotocamera a un centro di assistenza autorizzato KODAK.

# Pulsanti digitali

NOTA: Utilizzare i pulsanti alla sinistra del display LCD delle immagini con il pulsante a cinque vie. Utilizzare i pulsanti alla destra del display LCD delle immagini con il pulsante a cinque vie.

## Pulsante a cinque vie

Il pulsante a cinque vie consiste di un pulsante OK circondato da quattro controlli di navigazione. Vedere pagina 2-8 per una descrizione del pulsante OK.

Quando il display LCD delle immagini è acceso, utilizzare il pulsante a cinque vie per accedere alle funzioni digitali (vedere più avanti).

Premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per:

- Scorrere le immagini in modalità Immagine
- Spostare il riquadro Area di zoom sulla destra o sulla sinistra in modalità Zoom immagini
- Passare da un menu a schede all'altro
- Quando un'opzione di menu è evidenziata, premere il lato destro del pulsante a cinque vie per visualizzare/attivare un menu sovrapposto (premere il lato sinistro per rimuovere/disattivare il menu sovrapposto)

Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per:

- Passare da una modalità Immagini all'altra
- Spostare il riquadro Area di zoom verso l'alto o verso il basso in modalità Zoom immagini
- Passare da un'opzione di menu all'altra

## Pulsante OK

- Consente di accendere il display LCD in modalità Immagini
- Consente di attivare un'opzione di menu evidenziata
- Consente di attivare il riquadro Area di zoom in modalità Zoom immagini
- Consente di attivare lo zoom in modalità Zoom immagini
- Consente di applicare le modifiche e chiudere le schermate di conferma

## Pulsante Annulla

- Consente di spegnere il display LCD delle immagini in modalità Immagini
- Consente di uscire dai menu senza confermare le modifiche
- Consente di disattivare il riquadro Area di zoom in modalità Zoom immagini
- Consente di chiudere una schermata di conferma senza salvare le modifiche
- Consente di visualizzare la modalità Immagini quando viene visualizzato un menu

## Pulsante Menu

- Se il display LCD delle immagini è spento, consente di accenderlo e di visualizzare un menu (ultima opzione di menu utilizzata evidenziata)
- Consente di visualizzare un menu quando il display LCD delle immagini si trova in modalità Immagini (l'ultima opzione di menu utilizzata è evidenziata)
- Consente di visualizzare la modalità Immagini quando viene visualizzato un menu

## Pulsante Nav+

Il pulsante Nav+ fornisce un metodo efficiente che consente di scorrere le cartelle e le immagini in esse contenute.

- Se il display LCD è spento, consente di accenderlo nell'ultima modalità Immagine utilizzata con l'indicatore Nav+
- Se il display LCD delle immagini è acceso, consente di visualizzare l'ultima modalità Immagine utilizzata con l'indicatore Nav+
- Se tenuto premuto, consente di passare alle cartelle precedenti o successive, premendo la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie
- Se tenuto premuto, consente di saltare le 10 immagini precedenti o successive a quella corrente, premendo contemporaneamente il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie

## Pulsante Hotkey

Il pulsante Hotkey fornisce un collegamento alle funzioni digitali utilizzate di frequente (definibili dall'utente).

NOTA: Il pulsante Stato digitale fornisce collegamenti alle funzioni di acquisizione critica specifiche. Utilizzare il pulsante Hotkey per le funzioni non rese disponibili dal pulsante Stato digitale.

- Se il display LCD delle immagini è spento, consente di accenderlo e di visualizzare il menu con evidenziata l'opzione associata alla prima posizione Hotkey
- Se il display LCD delle immagini è acceso, consente di visualizzare il menu con evidenziata l'opzione associata alla prima posizione Hotkey
- Premendolo e premendo contemporaneamente la parte sinistra o destra del pulsante a cinque vie, consente di evidenziare l'opzione di menu per la posizione Hotkey successiva o precedente

## Pulsante Stato digitale

Il pulsante Stato digitale, utilizzato con il display LCD stato digitale, fornisce un collegamento per le opzioni di menu di acquisizione critica sul display LCD delle immagini.

- Consente di evidenziare l'ultima funzione utilizzata sul display LCD stato digitale e di evidenziarne l'opzione di menu associata sul display LCD delle immagini

- Premendolo e premendo contemporaneamente il lato destro, sinistro, superiore o inferiore del pulsante a cinque vie, consente di selezionare una funzione diversa sul display LCD stato digitale e di evidenziarne l'opzione di menu associata sul display LCD delle immagini
- Se il display LCD delle immagini è spento, consente di accenderlo e di visualizzare il menu con evidenziata l'opzione associata all'ultima funzione del display LCD stato digitale utilizzata. Il menu risulta disattivato.

## Pulsante Elimina

Il pulsante Elimina è disponibile solo quando il display LCD delle immagini si trova in modalità Immagine.

- Consente di visualizzare una schermata con cinque opzioni per l'eliminazione dell'immagine.

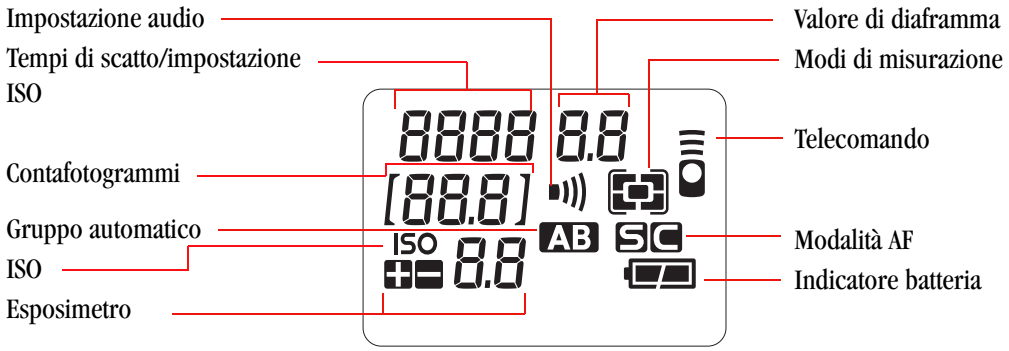
## Tasto Record/Tag

Il Tasto Record/Tag è disponibile solo quando il display LCD delle immagini si trova in modalità Immagine.

- Premere e rilasciare velocemente il pulsante (meno di un secondo) per visualizzare le opzioni di contrassegno
- Tenere premuto il pulsante (per più di un secondo) per attivare il microfono e registrare un'annotazione

# Display LCD

## Display LCD di stato superiore




## Display LCD delle immagini

L'uso del display LCD delle immagini consente di:

- Valutare e riesaminare opportunamente le immagini nella fotocamera

NOTA: A volte nel display LCD delle immagini alcuni pixel sono più luminosi o più scuri rispetto alla scena descritta. Tali pixel, di numero non considerevole, non influiscono sulla qualità dell'immagine acquisita. Inoltre, non influiscono sulla valutazione di una scena, sull'esposizione o sul colore dell'immagine o sul controllo della fotocamera. È comunque possibile utilizzare al meglio tutte le funzioni e le prestazioni della fotocamera.

- Utilizzare i menu a schede per accedere alle funzioni digitali

NOTA: L'esempio che segue mostra l'aspetto del display LCD delle immagini quando la fotocamera si trova in modalità Avanzate. Nella modalità Base vengono visualizzate solo alcune informazioni.

## Accensione del display LCD delle immagini

È possibile accendere il display LCD delle immagini, se spento, utilizzando uno qualsiasi dei pulsanti elencati di seguito. Alcuni di essi forniscono collegamenti a funzioni specifiche sul display LCD delle immagini.

**Sfogliare le immagini—**Pulsante OK, pulsante Nav+

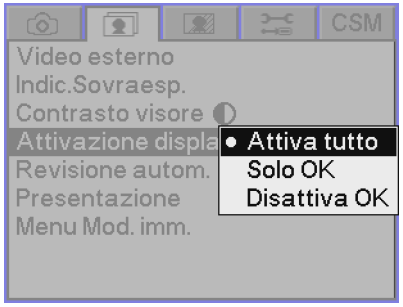
**Scorrere i menu—**Pulsante Menu, pulsante Stato digitale (collegamento), pulsante Hotkey (collegamento)

| Pulsante digitale | Visualizzazione sul display LCD delle immagini | Collega-mento |
|---|---|---|
| OK | Modalità Ultima immagine visualizzata | |
| Nav+ | Modalità Ultima immagine visualizzata (singola o multipla) visualizzata con l'indicatore Nav+ | |
| Menu | Ultimo menu visualizzato con l'ultima opzione utilizzata evidenziata | |
| Stato digitale | Menu con opzione evidenziata per la funzione del display LCD stato digitale selezionata (il menu risulta disattivato) | ✓ |
| Hotkey | Menu con l'opzione evidenziata per la prima posizione Hotkey | ✓ |

## Attivazione del display

Se si utilizza l'occhio destro quando si cattura l'immagine, il naso potrebbe premere accidentalmente uno dei pulsanti sul lato sinistro della fotocamera (Nav+, Menu, Stato digitale o Hotkey); se si utilizza l'occhio sinistro quando si cattura l'immagine, il naso potrebbe premere accidentalmente il pulsante OK sul lato destro della fotocamera.

Nel caso questo fosse un problema, disattivare i pulsanti in modo da evitare l'attivazione accidentale del display LCD delle immagini.




1. Tenere premuto il pulsante Menu e premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per evidenziare il menu Revisione.
2. Rilasciare il pulsante Menu.
3. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare l'opzione di attivazione del display.
4. Premere il lato destro del pulsante a cinque vie per visualizzare il menu di attivazione del display. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare una delle opzioni seguenti.

   **Attiva tutto**: i pulsanti a sinistra e il pulsante OK a destra consentono di attivare il display LCD delle immagini.

   **Solo OK**: i pulsanti a sinistra sono disattivati e non consentono di attivare il display LCD delle immagini.

   **Disattiva OK**: il pulsante OK a destra è disattivato e non consente di attivare il display LCD delle immagini.
5. Premere il pulsante OK.

## Spegnimento del display LCD delle immagini

Per spegnere il display LCD delle immagini, premere il pulsante Annulla. Se il display non si trova in modalità Immagini, premere il pulsante Annulla più volte.

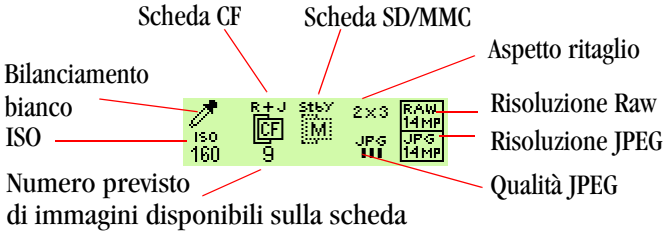
## Display LCD stato digitale

Il display LCD stato digitale fornisce le seguenti informazioni:

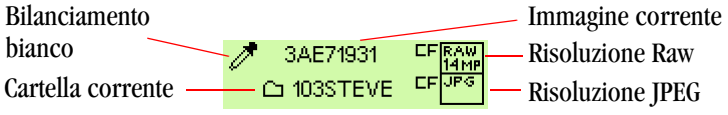
| | |
|---|---|
| Informazioni sullo stato | Informazioni sull'acquisizione: collegamenti interattivi a opzioni di menu associate sul display LCD delle immagini |
| | Informazioni sulla revisione |
| Messaggi informativi | Brevi descrizioni delle opzioni di menu evidenziate |
| | Brevi istruzioni procedurali |

**Informazioni di stato relative all'acquisizione:** quando il display LCD delle immagini è disattivato o quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore, il display LCD stato digitale visualizza le informazioni relative all'acquisizione e fornisce collegamenti alle opzioni di menu associate del display LCD delle immagini.

NOTA: L'esempio che segue mostra l'aspetto del display LCD delle immagini quando la fotocamera si trova in modalità Avanzate. Nella modalità Base vengono visualizzate solo alcune informazioni.




**Informazioni di stato relative alla revisione:** quando il display LCD delle immagini si trova in modalità Immagini, il display LCD stato digitale visualizza le informazioni relative all'immagine selezionata.



**Messaggi informativi:** vengono visualizzati messaggi appropriati a seconda delle operazioni eseguite.

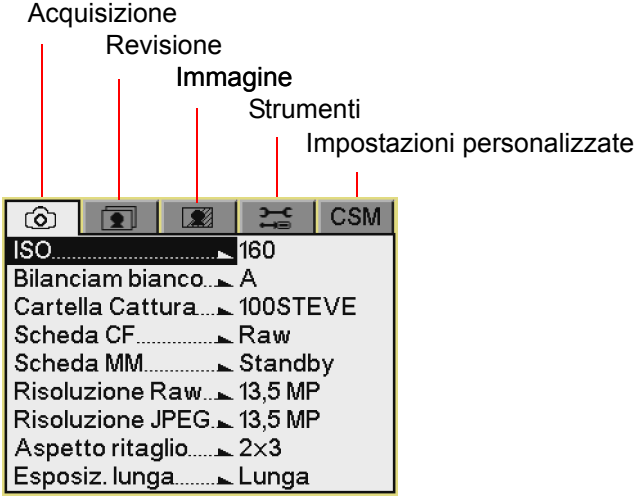
## Utilizzo dei menu

La fotocamera offre una gamma di funzioni digitali a cui è possibile accedere attraverso i menu a schede sul display LCD delle immagini. I menu a schede sono disponibili in modalità Avanzate. In modalità Base viene visualizzato un unico menu senza schede.

È possibile accedere alle funzioni digitali in tre modi.

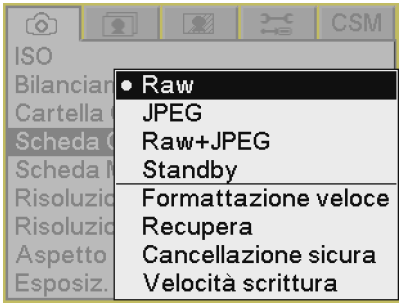
- Scorrendo i menu a schede per accedere a tutte le funzioni digitali (vedere più avanti).
- Eseguendo un collegamento ad alcune funzioni digitali utilizzando il pulsante Stato digitale e il display LCD delle immagini (vedere pagina 2-17).
- Eseguendo un collegamento ad alcune funzioni digitali utilizzando il pulsante Hotkey (vedere pagina 2-18).

Sono disponibili cinque schede. Su ciascuna scheda è riportata un'icona, che rappresenta il tipo di funzioni digitali disponibili.



## Scorrimento dei menu

1. Tenere premuto il pulsante Menu e premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per evidenziare la scheda contenente il gruppo di funzioni desiderate.
2. Rilasciare il pulsante Menu.



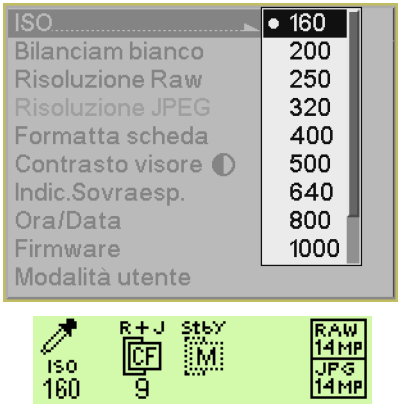

3. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare un'opzione di menu.
4. Premere il lato destro del pulsante a cinque vie per visualizzare un menu sovrapposto con le opzioni disponibili per l'opzione di menu evidenziata. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare un'opzione di menu.

   A volte, è disponibile un secondo menu sovrapposto. In tal caso, ripetere il passo 4.
5. Premere il pulsante OK per eseguire l'opzione.

## Uso del pulsante e del display LCD stato digitale per evidenziare le opzioni di menu

Il pulsante Stato digitale, il display LCD stato digitale e il pulsante a cinque vie forniscono collegamenti alle opzioni di menu sul display LCD delle immagini.

1. Tenere premuto il pulsante Stato digitale per evidenziare l'ultima funzione utilizzata sul display LCD stato digitale, quindi evidenziare l'opzione di menu associata sul display LCD delle immagini. Il menu viene visualizzato in grigio (disattivato).
2. Per evidenziare un'opzione diversa, continuare a tenere premuto il pulsante Stato digitale. Premere il lato destro, sinistro, superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per scorrere le funzioni sul display LCD stato digitale ed evidenziare le opzioni di menu associate sul display LCD delle immagini.




3. Rilasciare il pulsante Stato digitale per attivare l'opzione di menu sul display LCD delle immagini.

## Uso del pulsante Hotkey per evidenziare le opzioni di menu

Il pulsante Hotkey fornisce un collegamento alle funzioni digitali utilizzate di frequente (definibili dall'utente). È possibile modificare impostazioni Hotkey.

Per accedere a una funzione utilizzando il pulsante Hotkey.

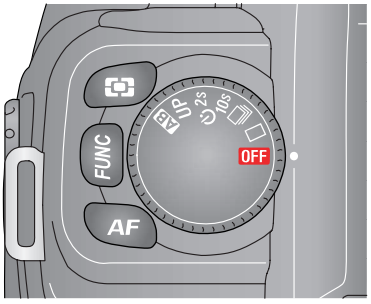
1. Premere il pulsante Hotkey per evidenziare l'opzione di menu associata alla prima posizione Hotkey.

2. Tenere premuto il pulsante Hotkey e premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per visualizzare l'opzione di menu associata alla posizione successiva o precedente di Hotkey.
3. Rilasciare il pulsante Hotkey per attivare l'opzione di menu.

# Obiettivo

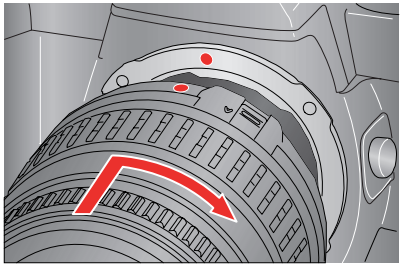
La fotocamera utilizza obiettivi CANON EF o obiettivi SIGMA con attacco CANON EF (vedere pagina B-1).

## Montaggio dell'obiettivo




1. Ruotare il selettore D-Dial su OFF.

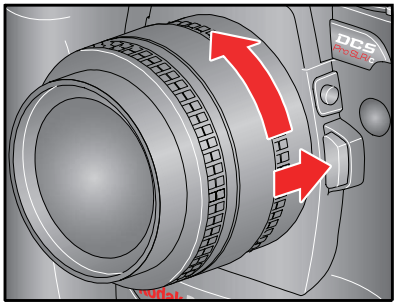
2. Rimuovere il copriobiettivo del corpo macchina e il copriobiettivo posteriore dell'obiettivo.



3. Allineare il segno rosso sulla fotocamera con il punto rosso sull'obiettivo. Inserire l'obiettivo nell'attacco della fotocamera e ruotarlo in senso orario fino a farlo scattare nella posizione di blocco.

NOTA: Per garantire il corretto inserimento, non premere il pulsante di aggancio dell'obiettivo durante l'inserimento.

## Rimozione dell'obiettivo



- Tenere premuto il pulsante di sgancio dell'obiettivo e far ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino al fermo. Rimuovere delicatamente l'obiettivo dalla fotocamera.

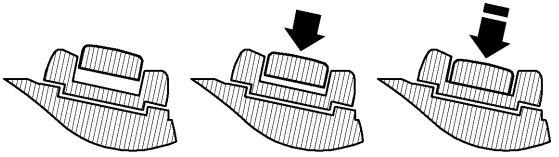
NOTA: Sulla superficie di attacco dell'obiettivo si trovano vari contatti elettrici; mantenerli puliti in modo da garantire una connessione adeguata. Per evitare di danneggiarli, utilizzare il copriobiettivo posteriore dell'obiettivo quando quest'ultimo non è montato sulla fotocamera.

## Sensore CCD

La luce proveniente dalla scena che si sta fotografando colpisce il sensore CCD quando l'otturatore della fotocamera è aperto. Il sensore CCD converte la luce in immagine digitale. La fotocamera dispone di un sensore CCD da circa 14 milioni di pixel con un intervallo ISO da 160 a 1600.

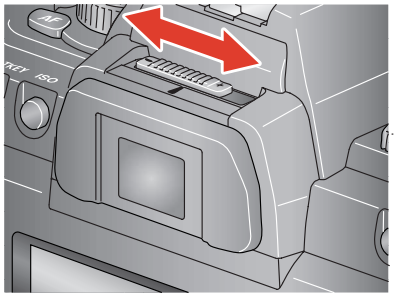
## Pulsante dell'otturatore

Il pulsante dell'otturatore è dotato di due posizioni. Premendolo leggermente, si attiva il sistema di messa a fuoco ed esposizione automatica della fotocamera. Premendolo a fondo, l'otturatore scatta per acquisire un'immagine.



NOTA: Prima di iniziare l'acquisizione di immagini, è consigliabile familiarizzarsi con la posizione di pressione leggera.

## Regolazione delle diottrie

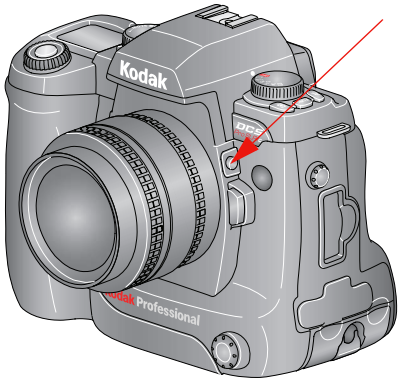


Regolare le diottrie in modo da vedere chiaramente attraverso il mirino.

- Guardando attraverso il mirino, fare scorrere il regolatore delle diottrie da sinistra a destra fino a che l'immagine appare nitida sullo schermo di messa a fuoco.

  L'intervallo regolabile delle diottrie della fotocamera è compreso va da -3 a +1 dpt.

## Tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo




La profondità di campo è la zona di messa a fuoco accettabile davanti e dietro al soggetto.

- Premere il tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo per controllarla attraverso il mirino.

  Premendo il tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo, l'obiettivo viene bloccato sul valore del diaframma controllato nella modalità di esposizione automatica programmata o Priorità tempi AE e sul valore del diaframma selezionato nelle modalità Priorità di diaframmi AE o Esposizione manuale. Osservando attraverso il mirino, è possibile confermare la profondità di campo approssimativa con il valore del diaframma dato.

### Profondità di campo

La fotocamera consente la messa a fuoco automatica.

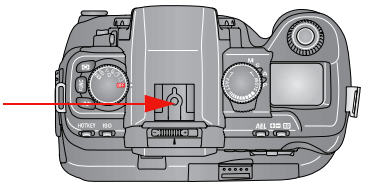
Durante la messa a fuoco, è necessario considerare la profondità di campo. Per profondità di campo si intende l'area davanti e dietro il soggetto che si desidera mettere a fuoco, in cui tutti gli elementi appaiono nitidi. La profondità di campo varia a seconda della distanza di scatto, della lunghezza focale e in particolar modo del diaframma.

Più piccola è l'apertura del diaframma (numeri f più grandi), maggiore è la profondità di campo che si ottiene, in cui lo sfondo e gli elementi in primo piano diventano più nitidi. Più grande è l'apertura del diaframma (numeri f più piccoli), minore è la profondità di campo, in cui lo sfondo diventa sfuocato.

Analogamente, con una distanza di scatto minore o una distanza focale maggiore si ottiene una minore profondità di campo; con una distanza di scatto maggiore o una distanza focale minore si ottiene una maggiore profondità di campo. Si noti che la profondità di campo tende a essere minore davanti al soggetto messo a fuoco e maggiore dietro il soggetto.

NOTA: Confermare la profondità di campo con il tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo.

## Slitta flash

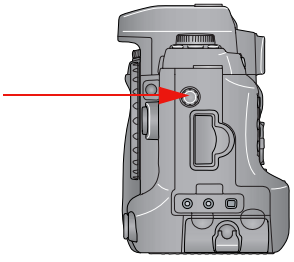


La slitta flash consente il montaggio di unità flash elettroniche e accessori. Vedere pagina 10-1 per un elenco di unità flash compatibili.

**ATTENZIONE:**

**Non utilizzare unità flash di modelli differenti da quelli indicati nel capitolo 10, poiché una tensione di sincronizzazione troppo elevata e/o ulteriori contatti sulla slitta flash possono danneggiare la fotocamera.**

## Terminale sincro flash PC



Il terminale sincro PC è compatibile con i cavi sincro flash dotati di connettori di tipo PC plug-in standard.

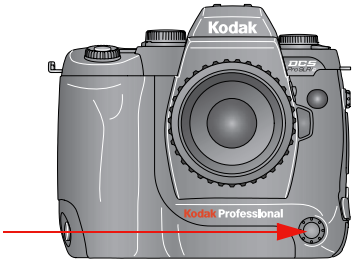
**ATTENZIONE:**

**I flash con tensione del circuito di scatto eccessiva possono danneggiare la fotocamera. La fotocamera non è compatibile con tensioni di sincronizzazione superiori a 250 V.**

***AVVERTIMENTO:***

***Il terminale sincro flash PC deve essere utilizzato SOLO con un cavo di sincronizzazione flash. NON COLLEGARE ALIMENTAZIONE DI RETE CA A QUESTO CONNETTORE. Ciò potrebbe produrre scosse elettriche e causare danni alla fotocamera.***

# Porta accessorio esterno di scatto



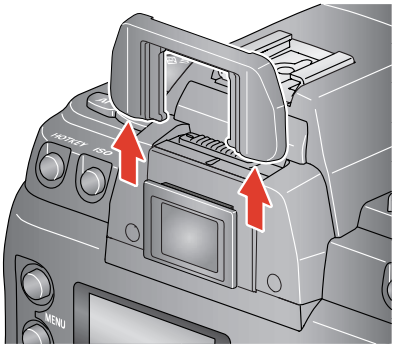

Utilizzare questa porta per collegare il cavo di scatto remoto opzionale.

## Cappuccio del mirino

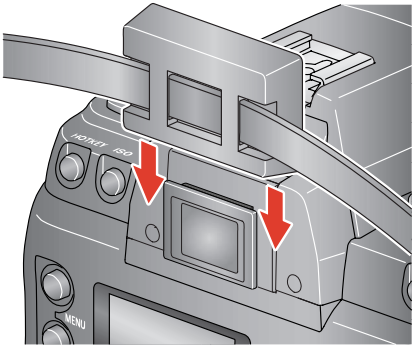
Quando si utilizza l'Autoscatto o il telecomando, coprire il mirino con l'apposito cappuccio per evitare interferenze nel mirino da parte di luce vagante.

NOTA: Conservare il cappuccio del mirino sulla cinghietta a tracolla (vedere pagina 2-24). La cinghietta aiuta inoltre a prevenire interferenze da parte di luce vagante.

1. Rimuovere il paraocchio dal mirino.



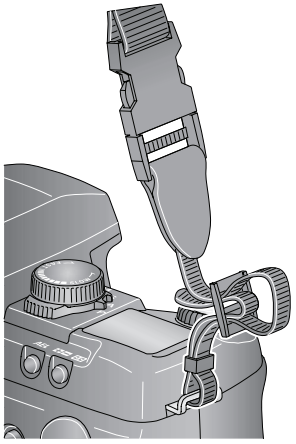
2. Inserire il cappuccio del mirino.



# Cinghiette della fotocamera

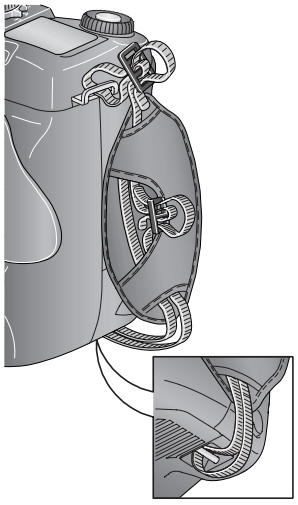
La fotocamera è dotata di una cinghietta a tracolla e di una cinghietta di impugnatura. È possibile montarle entrambe o nessuna.

## Montaggio della cinghietta a tracolla



- Inserire il cappuccio del mirino sulla cinghietta a tracolla (vedere pagina 2-23) e inserire le estremità di quest'ultima negli occhielli per la cinghietta. Tirare la cinghietta per accertarsi che sia bloccata dalle fibbie.

## Montaggio della cinghietta di impugnatura



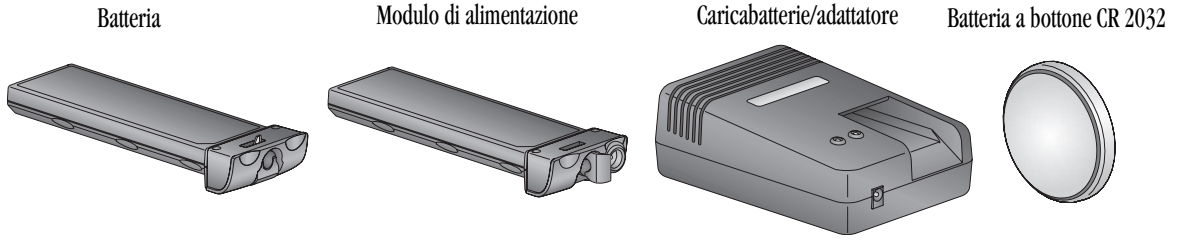
1. Far passare la cinghietta attraverso entrambe le asole dell'imbottitura della cinghietta di impugnatura.
2. Inserire sulla cinghietta la fibbia a tre fori e fare passare la cinghietta attraverso l'occhiello nella parte superiore della fotocamera.
3. Far passare l'altro capo della cinghietta nell'occhiello posto nella parte inferiore della fotocamera.
4. Far passare di nuovo la cinghietta superiore attraverso la fibbia, come illustrato.
5. Far passare entrambi i capi della cinghietta di nuovo attraverso le asole dell'imbottitura della cinghietta di impugnatura.
6. Inserire la fibbia a due fori sulla cinghietta superiore.
7. Infilare la cinghietta superiore nell'asola inferiore dell'imbottitura della cinghietta di impugnatura.
8. Fare passare la cinghietta inferiore attraverso la fibbia a due fori, come illustrato.
9. Infilare la cinghia inferiore nell'asola superiore dell'imbottitura della cinghia di impugnatura.

# 3 Alimentazione della fotocamera

La fotocamera è dotata dei seguenti accessori:

- Batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro
- Modulo di alimentazione CC KODAK PROFESSIONAL DCS Pro
- Caricabatterie/adattatore CA KODAK PROFESSIONAL DCS Pro
- Batteria a bottone CR 2032 (disponibile presso la maggior parte dei rivenditori di batterie)
- Set di cavi di alimentazione universali

NOTA: È anche possibile utilizzare la fotocamera digitale con una batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro 14n.

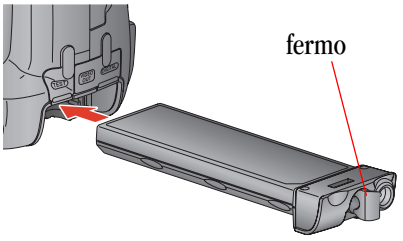



La fotocamera può essere alimentata con il modulo di alimentazione o la batteria. Utilizzare il modulo di alimentazione quando si lavora all'interno di uno studio; utilizzare la batteria, quando si eseguono lavori in esterno.

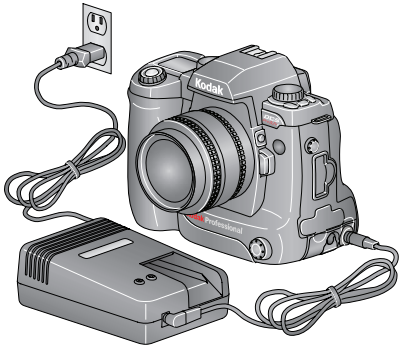
Quando si collega il cavo del modulo di alimentazione al caricabatterie/adattatore, questo funziona come un adattatore CA. Quando non si collega il cavo del modulo di alimentazione, utilizzare il caricabatterie/adattatore per caricare la batteria.

La batteria a bottone CR 2032 mantiene la data e l'ora quando la fotocamera non è alimentata.

# Alimentazione della fotocamera con il modulo di alimentazione




1. Inserire il modulo di alimentazione nello slot della batteria sulla fotocamera e far ruotare il fermo in senso orario.



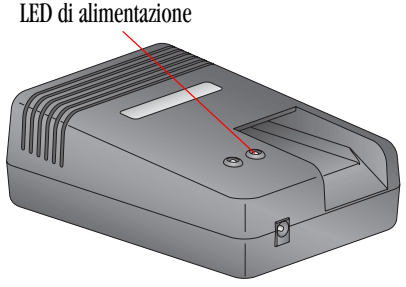

2. Inserire il cavo del modulo di alimentazione nel modulo stesso e nella porta situata sul caricabatterie/adattatore.
3. Collegare il caricabatterie/adattatore a una presa elettrica utilizzando il cavo di alimentazione universale appropriato.

   Il LED di alimentazione diventa verde quando il caricabatterie/adattatore è alimentato.

NOTA: Non è possibile caricare le batterie mentre il cavo del modulo di alimentazione è collegato.

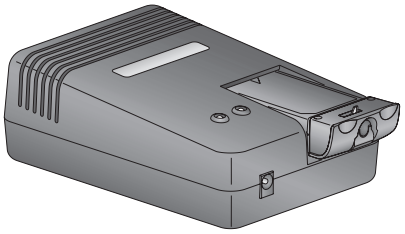
# Alimentazione della fotocamera con la batteria

## Carica delle batterie




1. Scollegare il cavo del modulo di alimentazione dal caricabatterie/adattatore, se connesso.
2. Collegare il caricabatterie/adattatore a una presa elettrica.

   Il LED di alimentazione diventa verde quando il caricabatterie/adattatore è alimentato.



3. Inserire una batteria nell'apposito slot situato nel caricabatterie/adattatore.

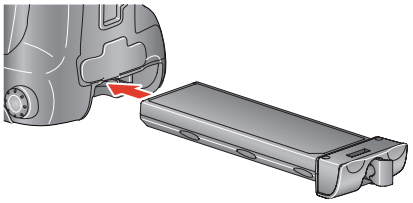
   L'aspetto del LED di carica varia a seconda dello stato dell'operazione di carica:

| Colore | Azione | Stato di carica |
|---|---|---|
| verde | lampeggia una volta | 0 - 50% completa |
| verde | lampeggia due volte | 50 - 70% completa |
| verde | lampeggia tre volte | 70%+ completa |
| verde | costante | Carica completa |
| rosso | lampeggia circa una volta al secondo | Carica interrotta |
| rosso | lampeggia rapidamente | Condizione di errore |

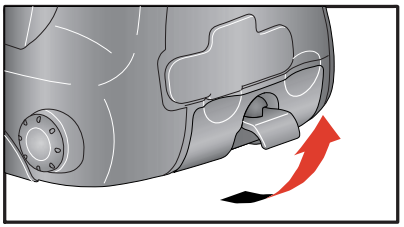
4. Estrarre la batteria, quando è completamente carica (la spia verde resta accesa continuamente).
5. Lasciare raffreddare la batteria da 15 a 30 minuti. Reinserire la batteria nel caricabatterie fino a quando la spia verde indica che la carica è completa.

NOTA: Per ottenere prestazioni ottimali dalla batteria, scaricarla periodicamente prima della ricarica.

## Inserimento/estrazione delle batterie



- Per inserire una batteria carica, farla scivolare nell'apposito slot situato sulla fotocamera e far ruotare il fermo in senso orario.



- Per estrarla, sollevare il fermo e farlo ruotare in senso antiorario, quindi estrarre la batteria.

## Controllo dello stato della batteria

È possibile determinare lo stato di carica di una batteria inserita tramite l'icona sul display LCD di stato superiore. Quando l'icona lampeggia, è necessario sostituire la batteria. In tale circostanza, l'otturatore si blocca.

Piena

Bassa

Insufficiente

## Conservazione delle batterie

La fotocamera è dotata di funzioni di risparmio batterie che consentono di:

- Porre la fotocamera in modalità a basso consumo se non viene utilizzato alcun comando in un intervallo di tempo specificato (vedere pagina 5-2).
- Disattivare l'esposimetro se non viene utilizzato alcun comando in un intervallo di tempo specificato (vedere pagina 5-3).
- Disattivare il display LCD delle immagini se non viene premuto alcun pulsante digitale in un intervallo di tempo specificato (vedere pagina 5-2).

Per massimizzare le prestazioni della batteria, spegnere la fotocamera o rimuovere la batteria quando questa non è in uso.

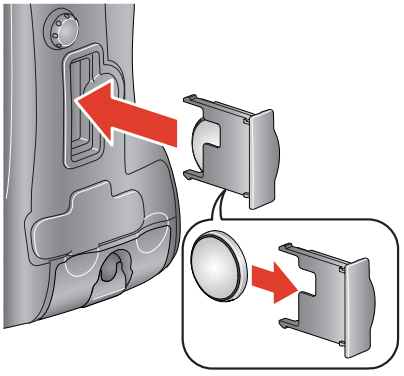
Per ulteriori informazioni sulla conservazione della batteria, consultare http://www.kodak.com/go/DCS.

NOTA: È possibile modificare i tempi di risparmio batteria per la fotocamera o il display LCD delle immagini oppure modificare il tempo di spegnimento dell'esposimetro (vedere pagina 5-3).

## Situazioni in cui si verifica un consumo elevato della batteria

- Utilizzo di un teleobiettivo o di un obiettivo grandangolare fisheye e costante messa a fuoco automatica
- Uso frequente del display LCD delle immagini
- Temperature basse
- Accensione e spegnimento frequenti della fotocamera
- Impostazione del tempo di spegnimento personalizzato dell'esposimetro su Mai

## Batteria a bottone CR 2032



La batteria a bottone CR 2032 fornita mantiene la data e l'ora della fotocamera quando questa non è alimentata. La durata media di questa batteria è di uno-due anni. Acquistare le batterie di ricambio presso il rivenditore della fotocamera.

1. Far scorrere la batteria a bottone all'interno del suo supporto in modo che il segno + della batteria e il supporto si trovino sullo stesso lato.

   È possibile inserire la batteria nella direzione opposta, ma in tal caso non funzionerà nella fotocamera. Un inserimento errato non danneggerà la fotocamera, ma la data e l'ora non verranno mantenute.
2. Far scorrere il supporto nel relativo slot situato sulla fotocamera.

## Smaltimento delle batterie

Per informazioni sullo smaltimento o il riciclaggio, contattare le autorità locali o, negli Stati Uniti, Electronics Industry Alliance: www.eiae.org.

# 4 Nozioni di base

Questo capitolo descrive le funzioni disponibili in modalità Base e fornisce istruzioni di base per la composizione, messa a fuoco e cattura di immagini.

## Modalità Base

È possibile accedere alle funzioni digitali in due modalità: Base e Avanzate. La modalità Base consente di modificare le impostazioni di alcune funzioni digitali. Tutte le altre funzioni digitali sono impostate sui valori di fabbrica. Dopo aver acquisito familiarità con la fotocamera, passare alla modalità Avanzate che consente di accedere all'intero gruppo di funzioni digitali.

Le funzioni della modalità Base comprendono:

- ISO
- Bilanciamento del bianco
- Risoluzione Raw
- Risoluzione JPEG
- Formatta scheda
- Contrasto del display
- Indicatore di sovraesposizione
- Ora/Data
- Firmware
- Modalità utente

## Impostazione della modalità Base

1. Se il display LCD delle immagini è spento, premere il pulsante Menu per attivarlo.

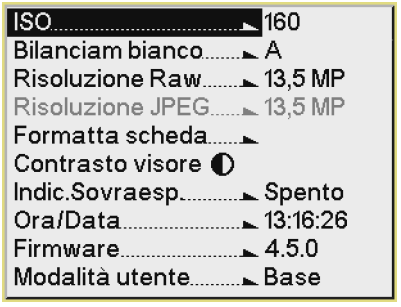
   Se il display LCD delle immagini è acceso e le immagini vengono visualizzate, premere il pulsante Menu per visualizzare il menu della modalità Base.

NOTA: Se viene visualizzata la schermata a sinistra, la fotocamera è già in modalità Base.

2. Se viene visualizzato un menu a schede, la fotocamera è in modalità Avanzate. Per passare alla modalità Base, tenere premuto il pulsante Menu, quindi premere il lato destro del pulsante a cinque vie per evidenziare la scheda Strumenti.
3. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare Modalità utente.
4. Premere il lato destro del pulsante a cinque vie per attivare il menu della modalità utente.
5. Premere la parte inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare Base.
6. Premere il pulsante OK.

   Viene visualizzata la modalità Base.

## Accesso alle funzioni con il menu Base

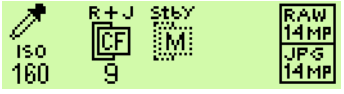



1. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare un'opzione di menu.

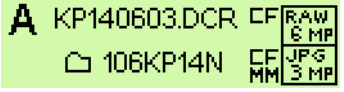
   Se viene visualizzato un menu a comparsa, premere il lato destro del pulsante a cinque vie per attivare il menu, quindi premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare un'opzione di menu.
2. Premere il pulsante OK.

## Display LCD stato digitale

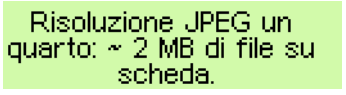
Il display LCD stato digitale ha il seguente aspetto quando viene visualizzato il menu Base. In modalità Avanzate, vengono visualizzate ulteriori informazioni.

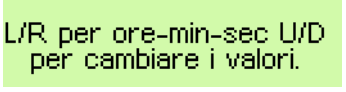



**Informazioni di stato relative all'acquisizione:** quando il display LCD delle immagini è disattivato o quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore, il display LCD stato digitale visualizza le informazioni relative all'acquisizione e fornisce collegamenti alle opzioni di menu associate del display LCD delle immagini.




**Informazioni di stato relative alla revisione:** quando il display LCD delle immagini si trova in modalità Immagini, il display LCD stato digitale visualizza le informazioni relative all'immagine selezionata.




**Messaggi informativi:** quando si evidenzia un'opzione di menu, viene visualizzata una breve descrizione. Quando si esegue un'operazione, vengono visualizzate brevi istruzioni procedurali.

## Uso del display LCD stato digitale per evidenziare le opzioni di menu

Il display LCD stato digitale e il pulsante Stato digitale forniscono un collegamento ad alcune opzioni di menu.

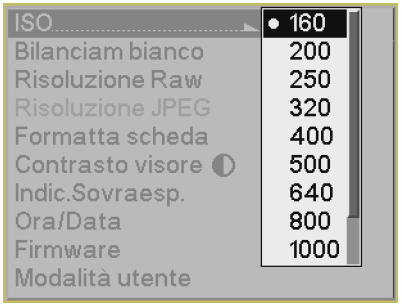
1. Tenere premuto il pulsante Stato digitale per evidenziare l'ultima funzione utilizzata sul display LCD stato digitale e l'opzione di menu associata sul display LCD delle immagini. Il menu viene visualizzato in grigio (disattivato).
2. Continuare a tenere premuto il pulsante Stato digitale, quindi premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per scorrere in sequenza le funzioni del display LCD stato digitale. In questo modo vengono evidenziate le opzioni di menu associate sul display LCD delle immagini.
3. Rilasciare il pulsante Stato digitale per attivare l'opzione di menu sul display LCD delle immagini.

## Impostazione valori ISO

Il valore ISO determina la sensibilità alla luce del sensore CCD della fotocamera. Aumentando o diminuendo il valore ISO si aumenta o diminuisce la sensibilità.

L'intervallo ISO disponibile è 160 - 1600.

È possibile modificare le impostazioni ISO in incrementi di 1/3 di stop.




1. Scegliere ISO dal menu Base, quindi evidenziare l'impostazione desiderata.
2. Premere il pulsante OK.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il pulsante Stato digitale e il display LCD stato digitale.

NOTA: È anche possibile impostare il valore ISO utilizzando i comandi della fotocamera (vedere pagina 5-21).

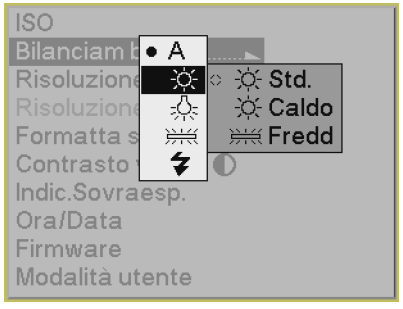
## Impostazione bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco consente di regolare un'immagine in base al tipo di illuminazione utilizzato durante l'acquisizione. Quando si specifica un'opzione di bilanciamento del bianco, l'impostazione prescelta viene applicata a tutte le immagini acquisite successivamente.

Le opzioni per il bilanciamento del bianco comprendono Automatico, Luce diurna, Lampade al tungsteno, Lampade al neon e Flash.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.

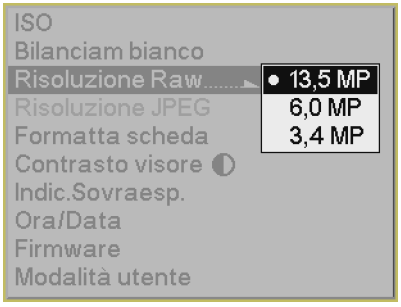



1. Scegliere Bilanciam bianco dal menu Acquisizione, quindi scegliere un'opzione e un'impostazione.

| | Opzioni | Impostazioni |
|---|---|---|
| A | Auto | • Completamente automatico |
| ☀ | Luce diurna | • Luce diurna standard<br>• Luce diurna calda<br>• Luce diurna fredda |
| 💡 | Lampade al tungsteno | • Lampade al tungsteno standard<br>• Lampade al tungsteno caldo<br>• Lampade al tungsteno freddo |
| ▭ | Lampade al neon | • Lampade al neon standard<br>• Bianco freddo |
| ⚡ | Flash | • Flash standard<br>• Flash caldo<br>• Flash freddo<br>• Flash in studio |

Nel display di stato digitale viene visualizzato un valore approssimativo della scala di temperatura Kelvin associato all'impostazione predefinita selezionata.

## Impostazione della risoluzione Raw




Le tre risoluzioni per i file Raw sono:

**13,5 MP—**Immagini Raw a risoluzione massima (4500 x 3000)

**6,0 MP—**Immagini Raw a risoluzione media (3000 x 2000)

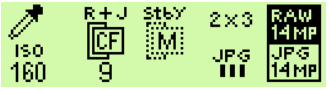
**3,4 MP—**Immagini Raw a risoluzione 1/4 (2250 x 1500)

1. Scegliere Risoluzione Raw dal menu Acquisizione, quindi evidenziare un valore di risoluzione.
2. Premere il pulsante OK.

NOTA: Il numero dei pixel varia in base all'aspetto ritaglio.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.




NOTA: Se viene selezionato un valore ISO elevato, non tutte le risoluzioni sono disponibili.

## Impostazione della risoluzione JPEG

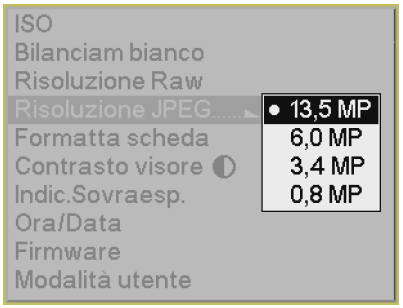
Le quattro risoluzioni per i file JPEG sono:

**13,5 MP—**Immagini JPEG a risoluzione massima (4500 x 3000)

**6,0 MP—**Immagini JPEG a risoluzione media (3000 x 2000)

**3,4 MP—**Immagini JPEG a risoluzione 1/4 (2250 x 1500)

**0,8 MP—**Immagini JPEG a risoluzione 0,8 (1125 x 750)




1. Scegliere Risoluzione JPEG dal menu Base, quindi evidenziare un valore di risoluzione.
2. Premere il pulsante OK.

**Scorciatoia:**

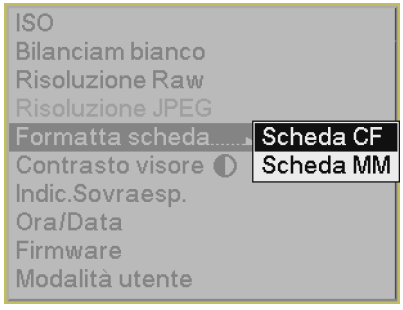
- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il pulsante Stato digitale e il display LCD stato digitale.

## Formattazione di una scheda

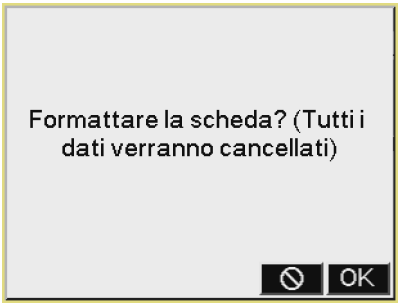
Se la formattazione non è stata eseguita correttamente o i dati contenuti nella scheda sono danneggiati, formattare nuovamente la scheda. Se la scheda è stata utilizzata per molte sessioni, ad esempio 25-35 volte circa, è consigliabile formattarla sulla fotocamera che verrà utilizzata, in modo da rendere disponibile la capacità completa della scheda. L'eliminazione di immagini non consente di recuperare tutto lo spazio della scheda.

Le schede vengono formattate in formato PC DOS.

NOTA: Nella modalità Avanzate, sono disponibili le opzioni Formattazione rapida e Cancellazione sicura. Nella modalità Base, è disponibile Formattazione rapida.

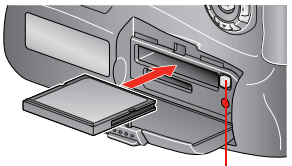


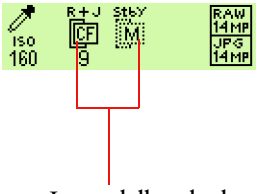

1. Inserire una scheda.
2. Scegliere Formatta scheda dal menu Base, quindi scegliere Scheda CF o Scheda MM.




3. Premere il pulsante OK. Per chiudere la schermata di conferma senza formattare la scheda, premere il pulsante Annulla.

   Il LED Scheda occupata e l'icona della scheda sul display LCD stato digitale lampeggiano durante la formattazione. Quando le spie cessano di lampeggiare, la formattazione è completata.






LED scheda occupata

Icone delle schede

**Scorciatoia:**

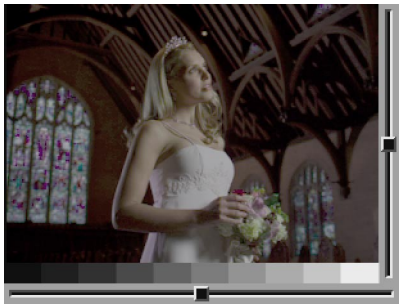
- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il pulsante Hotkey.

## Modifica del contrasto del display

È possibile modificare il contrasto e schiarire o scurire le immagini visualizzate sul display LCD delle immagini.

NOTA: La modifica del contrasto non influisce sulle immagini memorizzate, ma solo sulla loro visualizzazione sul display LCD delle immagini.

1. Scegliere Contrasto del display dal menu Base.



2. Premere il pulsante OK.

   Vengono visualizzate due barre di scorrimento e una barra della scala dei grigi.
3. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per schiarire o scurire l'immagine visualizzata.
4. Premere il lato sinistro o destro del pulsante a cinque vie per regolare il contrasto dell'immagine visualizzata.

   Utilizzare la scala dei grigi come guida per la regolazione del contrasto.

## Attivazione e disattivazione dell'indicatore di sovraesposizione

Nelle modalità di visualizzazione a immagine singola o a immagini multiple è possibile indicare le zone di sovraesposizione.

1. Scegliere Indicatore di sovraesposizione dal menu Base, quindi evidenziare Acceso.

   Evidenziare Spento per disattivare l'indicatore di sovraesposizione.
2. Premere il pulsante OK.

   Quando l'indicatore di sovraesposizione è attivato, le aree sovraesposte lampeggiano a intervalli.

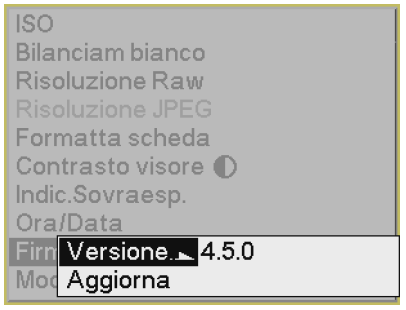
## Firmware

Per firmware si intende il software che viene eseguito nella fotocamera e ne controlla il funzionamento. Se sono disponibili nuove versioni del firmware, è possibile scaricarle dal sito Web di Kodak e utilizzarle per aggiornare il firmware della fotocamera.

NOTA: Quando si scarica il firmware KODAK PROFESSIONAL DCS per la prima volta, è necessario fornire un indirizzo di posta elettronica e registrare la fotocamera. Successivamente sarà necessario immettere solo l'indirizzo di posta elettronica nella pagina relativa a firmware e software DCS per accedere alla pagina dalla quale è possibile scaricare il software. Se non si ha esperienza di navigazione Web, scaricamento di file e apertura di file software compressi, è consigliabile farsi aiutare da qualcuno con esperienza.

## Controllo della versione del firmware

È possibile visualizzare le informazioni sulla versione corrente del firmware.




1. Scegliere Firmware dal menu Base, quindi evidenziare la versione del firmware.

2. Premere il pulsante OK.

## Aggiornamento del firmware

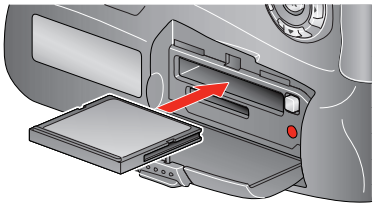
1. Utilizzando il browser Web del computer, consultare www.kodak.com/go/dcs.
2. Immettere il proprio indirizzo di posta elettronica e fare clic sul pulsante Continue.
3. Se viene visualizzata la pagina di registrazione, registrare la fotocamera.
4. Selezionare il firmware DCS Pro SLR/c e fare clic sul pulsante Download Software.
5. Leggere tutte le informazioni riportate sulla pagina di scaricamento del firmware: questa contiene importanti informazioni relative all'aggiornamento del firmware, compresi dati relativi a software host KODAK PROFESSIONAL DCS compatibili, risoluzione di bug, nuove funzioni e altre informazioni correlate.
6. Selezionare il file corretto per il proprio sistema operativo.
   Per sistemi WINDOWS, fare clic sul nome file con estensione .exe.
   Per sistemi MACINTOSH, fare clic sul nome file con estensione .hqx.
7. Seguire le istruzioni visualizzate.

IMPORTANTE: *Prestare attenzione al nome del file e alla posizione di salvataggio in quanto, al termine del trasferimento, sarà necessario accedere a tale file.*

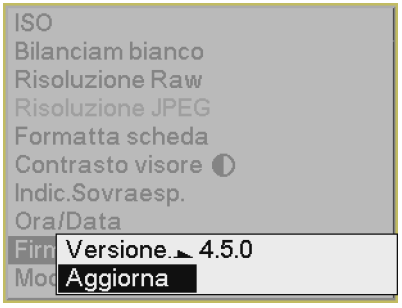
8. MACINTOSH: Il browser trasforma il file .hqx in .sit. Fare doppio clic sul file .sit che verrà quindi espanso in una cartella contenente un file readme e il file proslrc.bin.

   WINDOWS: Fare doppio clic il file .exe scaricato e scompattarlo in una cartella nel computer. Successivamente, nella cartella saranno presenti il file readme.pdf e il file proslrc.bin.
9. Consultare le informazioni contenute nel file readme.
10. Copiare il file del firmware (proslrc.bin) nella directory principale di una scheda di memoria.

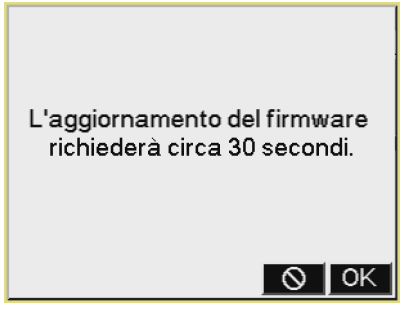
IMPORTANTE: *Il firmware della fotocamera deve essere aggiornato utilizzando una scheda di memoria. Non è possibile aggiornare il firmware utilizzando l'interfaccia IEEE 1394.*



11. Inserire la scheda direttamente nella fotocamera.
12. Inserire una batteria completamente carica e accendere la fotocamera.




13. Scegliere Firmware dal menu Base, quindi evidenziare Aggiorna.




14. Premere il pulsante OK.

    Durante l'aggiornamento del firmware viene visualizzata una schermata che consente di seguire l'andamento del processo. L'aggiornamento del firmware richiede circa 30 secondi.

IMPORTANTE: *Dopo la scrittura del firmware nella memoria della fotocamera, quest'ultima si riavvia e carica il nuovo firmware. Questo processo può impiegare fino a quindici secondi, duranti i quali la fotocamera sembrerà non funzionare. Non modificare i controlli della fotocamera e non accenderla o spegnerla durante il processo di riavvio.*

15. Quando il display LCD delle immagini si riaccende, premere il pulsante OK per accettare il messaggio di aggiornamento.
16. Ripetere i passi da 12 a 14 per aggiornare la seconda copia del firmware della fotocamera. Al termine del secondo aggiornamento non si riceverà il messaggio di aggiornamento del firmware.

## Impostazione dell'ora e della data

A ciascun file immagine viene associato un indicatore di ora e data.

Una batteria a bottone CR 2032 gestisce l'ora e la data per circa uno o due anni. Se si scarica, è necessario sostituirla e reimpostare l'ora e la data.

1. Scegliere Ora/Data dal menu Base.
2. Premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per selezionare le ore, i minuti o i secondi. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare i valori.
3. Ripetere il passo 2 per l'anno, il mese e il giorno.
4. Premere il pulsante OK.

Scorciatoia:

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il pulsante Hotkey.

## Impostazione della modalità utente

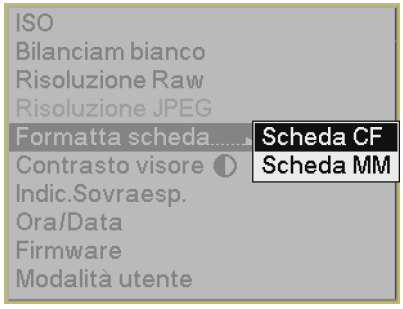
Seguire le istruzioni riportate a pagina 4-2 per scegliere la modalità Base o Avanzate.

## Utilizzo del pulsante Hotkey per evidenziare le opzioni di menu

Il pulsante Hotkey fornisce un collegamento alle funzioni digitali utilizzate più frequentemente.

Non è possibile modificare le impostazioni Hotkey nella modalità Base. Nella modalità Avanzate, sono disponibili cinque posizioni Hotkey e le opzioni necessarie per modificarne le impostazioni. Per accedere alle funzioni utilizzando le Hotkey in modalita Base, le funzioni devono essere assegnate alle posizioni Hotkey in modalità Avanzate (vedere pagina 5-11).

Per accedere a una funzione utilizzando il pulsante Hotkey:




1. Premere il pulsante Hotkey per evidenziare l'opzione di menu associata alla prima posizione Hotkey.

2. Tenere premuto il pulsante Hotkey e premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per evidenziare l'opzione di menu associata alla posizione successiva o precedente di Hotkey.
3. Rilasciare il pulsante Hotkey per attivare l'opzione di menu.

## Composizione, messa a fuoco e acquisizione delle immagini

1. Impugnare la fotocamera correttamente.
   - Reggere la fotocamera con la mano sinistra, appoggiando il gomito al corpo per sostegno.
   - Afferrare l'impugnatura della fotocamera con la mano destra.
   - Stare dritti tenendo un piede avanti di mezzo passo e mantenere ferma la parte superiore del corpo.
2. Centrare il soggetto nel mirino e premere leggermente il pulsante dell'otturatore.

   Se il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ● viene visualizzato nel mirino.

   Se la fotocamera non può utilizzare la messa a fuoco automatica, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Utilizzare la messa a fuoco manuale.

   **Suggerimenti:**
   - Per acquisire un soggetto che si trova all'esterno dell'area di messa a fuoco, spostare l'area di messa a fuoco o utilizzare la funzione di blocco della messa a fuoco (vedere pagina 8-5).
   - Per situazioni in cui la messa a fuoco automatica può produrre risultati imprevisti, vedere pagina 8-2.
3. Premere lentamente il pulsante di scatto.

NOTA: È possibile acquisire le immagini con un orientamento verticale (vedere pagina 5-16) utilizzando la modalità Avanzate (vedere pagina 4-2).

NOTA: Le ultime tre cifre del numero dell'immagine vengono visualizzate sul display LCD di stato superiore e nel contafotogrammi.

# 5 Configurazione della fotocamera

In questo capitolo vengono descritte le funzioni e i metodi per la configurazione della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c). È possibile accedere alla maggior parte degli strumenti tramite il menu Strumenti sul display LCD delle immagini. Per visualizzare questo menu è necessario essere in modalità Avanzate. Per informazioni, vedere più avanti.

## Impostazione della modalità utente

La fotocamera dispone di due modalità utente:

**Modalità Avanzate—**fornisce l'accesso a tutte le funzioni digitali

**Modalità Base—**fornisce l'accesso ad alcune funzioni digitali.

- Se la camera si trova in modalità Avanzate, scegliere Modalità utente dal menu Strumenti, quindi scegliere Base.

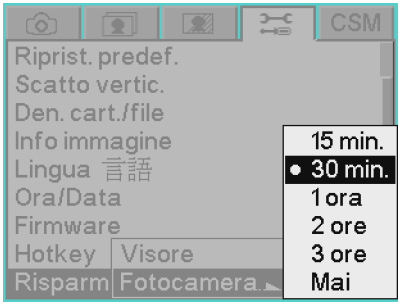
- Se la fotocamera si trova in modalità Base, scegliere Modalità utente, quindi scegliere Avanzate.

# Impostazione del risparmio batteria

È possibile impostare tempi di risparmio batteria separati per la fotocamera e per il display LCD delle immagini.

## Fotocamera

Per risparmiare energia della batteria, la fotocamera passa alla modalità a basso consumo se non viene utilizzata per un intervallo di tempo specificato.

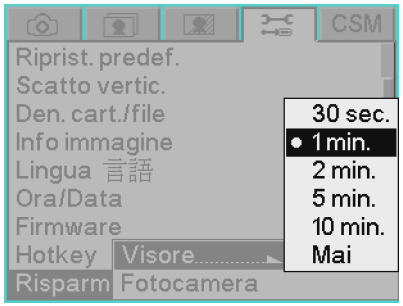



1. Scegliere Risparmia batteria dal menu Strumenti, scegliere Fotocamera, quindi evidenziare il tempo di risparmio della batteria.
2. Premere il pulsante OK.

NOTA: Il display LCD delle immagini e quello di stato superiore si spengono quando il tempo di risparmio della batteria è trascorso. Per uscire dallo stato di risparmio della batteria, ruotare il selettore D-Dial su OFF, quindi su scatto a fotogramma singolo. In alternativa, premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore.

NOTA: Se la fotocamera è dotata di un collegamento IEEE 1394 a un computer attivo, questa non passerà allo stato risparmio batteria. Fintanto che il collegamento IEEE 1394 è attivo, la fotocamera resta attiva, verificando se il software DCS Camera Manager è attivo sul computer.

## Display LCD delle immagini

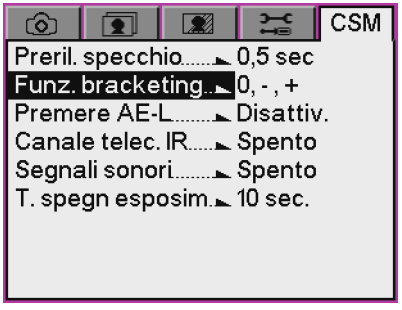



1. Scegliere Risparmia batt. dal menu Strumenti, scegliere Display, quindi evidenziare il tempo di risparmio della batteria.
2. Premere il pulsante OK.

   Dopo l'intervallo di tempo specificato, il display LCD delle immagini si spegne.

# Impostazioni personalizzate

È possibile modificare le impostazioni personalizzate utilizzando il menu Impostazioni personalizzate. Vedere la tabella seguente per un elenco completo delle impostazioni personalizzate.




1. Scegliere l'impostazione desiderata dal menu Impostazioni personalizzate (CSM), quindi evidenziare un'opzione.
2. Premere il pulsante OK.

## Tabella delle impostazioni personalizzate

| Impostazioni personalizzate | Descrizione | Opzione |
|---|---|---|
| Preril. specchio | Ritardo per la funzione di blocco specchio (vedere pagina 5-25) | 0,5 sec. |
| | | 1 sec. (predefinita) |
| | | 2 sec. |
| | | 5 sec. |
| Funz. bracketing | Sequenza ordinata di fotogrammi per gruppo esposizione | 0, -, + (predefinita) |
| | | 0, +, - |
| | | -, 0, + |
| Premere AE-L | AE si blocca premendo leggermente il pulsante dell'otturatore | Disattivato (predefinita) |
| | | Attivato |
| Canale telecomando IR | Configurazione canale telecomando a infrarossi | Spento (predefinita) |
| | | 1 |
| | | 2 |
| | | 3 |

| Impostazioni personalizzate | Descrizione | Opzione |
|---|---|---|
| Segnali sonori | Assegnazione di segnali sonori a varie funzioni della fotocamera<br>NOTA: È anche possibile attivare o disattivare il segnale sonoro per il Blocco AF utilizzando la funzione Suono elettronico (vedere pagina 5-29). | AF completo<br>• Spento<br>• 1 segnale acustico (predefinito) |
| | | Acquisizione pronta<br>• Spento (predefinito)<br>• 1 segnale acustico<br>• 2 segnali acustici<br>• 3 segnali acustici |
| | | Scheda piena<br>• Spento (predefinito)<br>• 1 segnale acustico<br>• 2 segnali acustici<br>• 3 segnali acustici |
| T. spegn esposim | Ritardo per lo spegnimento automatico del sistema di misurazione dell'esposizione | 10 secondi (predefinito) |
| | | 30 secondi |
| | | 1 minuto |
| | | 5 minuti |
| | | Mai |

# Firmware

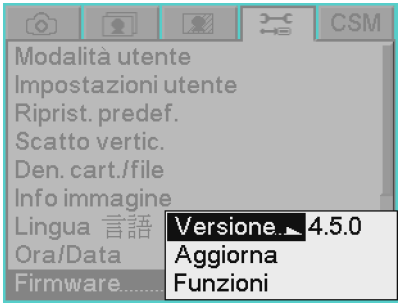
Per firmware si intende il software che viene eseguito nella fotocamera e ne controlla il funzionamento.

È possibile:

- Visualizzare le informazioni sulla versione corrente del firmware
- Scaricare nuove versioni del firmware dal sito Web di Kodak e utilizzarle per aggiornare il firmware della fotocamera (vedere pagina 5-7).
- Attivare funzioni opzionali del firmware

NOTA: Prima di scaricare il firmware, è necessario registrare la fotocamera (vedere pagina 1-1).

## Controllo della versione del firmware




1. Scegliere Firmware dal menu Strumenti, quindi scegliere la versione del firmware.

2. Premere il pulsante OK.

## Scaricamento del firmware sul computer

- Dal computer, visitare il sito http://www.kodak.com/go/dcssoftware e seguire le istruzioni.

## Funzioni del firmware

Nel firmware sono incorporate alcune funzioni speciali che sono accessibili soltanto per mezzo di una chiave.

Per attivare le funzioni del firmware della fotocamera, è prima di tutto necessario acquistare un kit contenente le istruzioni e un numero certificato (uno per ciascuna fotocamera dove è necessario attivare le funzioni del software). Le istruzioni accluse descrivono come attivare tali funzioni della fotocamera.

## Aggiornamento del firmware

1. Utilizzando il browser Web del computer, consultare www.kodak.com/go/dcs.
2. Immettere il proprio indirizzo di posta elettronica e fare clic sul pulsante Continue.
3. Se viene visualizzata la pagina di registrazione, registrare la fotocamera.
4. Selezionare il firmware DCS Pro SLR/c e fare clic sul pulsante Download Software.
5. Leggere tutte le informazioni riportate sulla pagina di scaricamento del firmware: questa contiene importanti informazioni relative all'aggiornamento del firmware, compresi dati relativi a software host KODAK PROFESSIONAL DCS compatibili, risoluzione di bug, nuove funzioni e altre informazioni correlate.
6. Selezionare il file corretto per il proprio sistema operativo.
   Per sistemi WINDOWS, fare clic sul nome file con estensione .exe.
   Per sistemi MACINTOSH, fare clic sul nome file con estensione .hqx.
7. Seguire le istruzioni visualizzate.

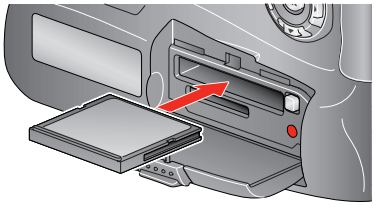
IMPORTANTE: *Prestare attenzione al nome del file e alla posizione di salvataggio in quanto, al termine del trasferimento, sarà necessario accedere a tale file.*

8. MACINTOSH: Il browser trasforma il file .hqx in .sit. Fare doppio clic sul file .sit che verrà quindi espanso in una cartella contenente un file readme e il file proslrc.bin.

   WINDOWS: Fare doppio clic il file .exe scaricato e scompattarlo in una cartella nel computer. Successivamente, nella cartella saranno presenti il file readme.pdf e il file proslrc.bin.

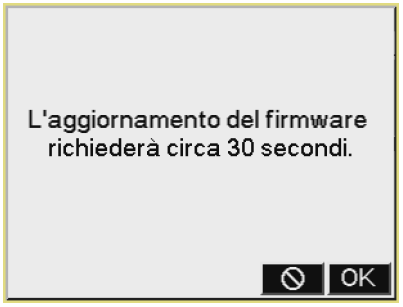
9. Consultare le informazioni contenute nel file readme.
10. Copiare il file del firmware (proslrc.bin) nella directory principale di una scheda di memoria.

IMPORTANTE: *Il firmware della fotocamera deve essere aggiornato utilizzando una scheda di memoria. Non è possibile aggiornare il firmware utilizzando l'interfaccia IEEE 1394.*



11. Inserire la scheda direttamente nella fotocamera.
12. Inserire una batteria completamente carica e accendere la fotocamera.

13. Scegliere Firmware dal menu Strumenti, quindi evidenziare Aggiorna.




14. Premere il pulsante OK.

    Durante l'aggiornamento del firmware viene visualizzata una schermata che consente di seguire l'andamento del processo. L'aggiornamento del firmware richiede circa 30 secondi.

IMPORTANTE: *Dopo la scrittura del firmware nella memoria della fotocamera, quest'ultima si riavvia e carica il nuovo firmware. Questo processo può impiegare fino a quindici secondi, duranti i quali la fotocamera sembrerà non funzionare. Non modificare i controlli della fotocamera e non accenderla o spegnerla durante il processo di riavvio.*

15. Quando il display LCD delle immagini si riaccende, premere il pulsante OK per accettare il messaggio di aggiornamento.
16. Ripetere i passi da 12 a 14 per aggiornare la seconda copia del firmware della fotocamera. Al termine del secondo aggiornamento non si riceverà il messaggio di aggiornamento del firmware.

# Denominazione di cartelle e file

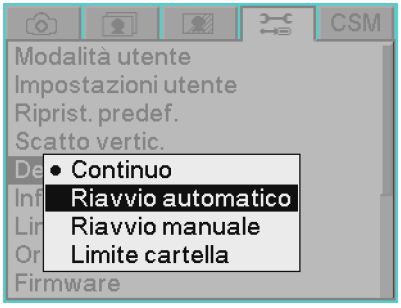
È possibile scegliere come numerare i file e le cartelle nella fotocamera. È inoltre possibile specificare il numero massimo di modifiche concesse in una cartella.

**Continuo—**I nomi vengono assegnati con una sequenza continua e non si riparte da 0 quando viene inserita una nuova scheda.

**Riavvio automatico—**La denominazione riparte da 0 quando viene inserita una nuova scheda.

**Riavvio manuale—**La denominazione riparte da 0 sulla scheda (o schede) corrente quando viene premuto il pulsante OK.

**Limite cartella—**Quando il limite della cartella specificato è stato raggiunto, non verranno più salvate immagini in una cartella.



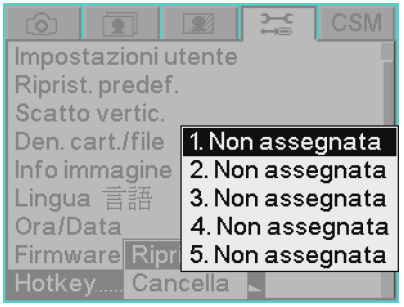

1. Scegliere Den. cart./file dal menu Strumenti, quindi evidenziare Continuo, Riavvio automatico, Riavvio manuale o Limite cartella.
2. Se si sceglie Limite cartella, scegliere 100 o 10000.
3. Premere il pulsante OK.

NOTA: È anche possibile creare e denominare nuove cartelle.

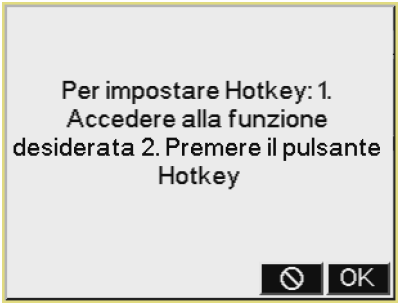
# Impostazione Hotkey

Le Hotkey forniscono collegamenti a funzioni digitali utilizzate frequentemente. La fotocamera è dotata di impostazioni incorporate per cinque Hotkey. È possibile cancellare o ripristinare le Hotkey su diverse funzioni digitali, in base alla sequenza delle operazioni.

NOTA: Il pulsante Stato digitale fornisce collegamenti alle funzioni di acquisizione critica specifiche. Utilizzare le Hotkey per le funzioni non disponibili per mezzo del pulsante Stato digitale.

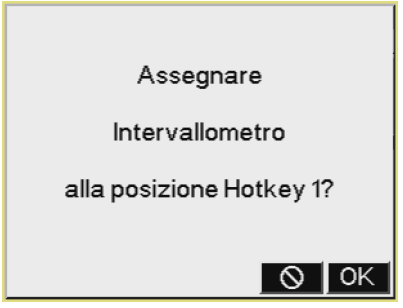



1. Scegliere Hotkey dal menu Strumenti, scegliere Ripristina o Cancella, quindi scegliere la posizione di una Hotkey (da 1 a 5).




2. Se si sceglie Cancella, premere il pulsante OK. Verrà annullata l'assegnazione alla posizione della Hotkey.

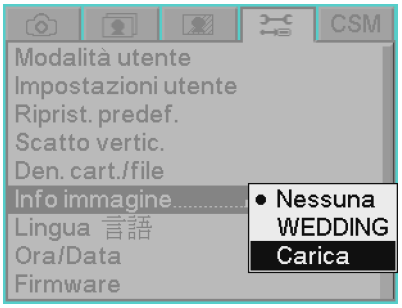
   Se si sceglie Ripristina, vengono visualizzate le istruzioni riportate a sinistra. Premere il pulsante OK.
3. Scorrere i menu ed evidenziare la funzione da assegnare.
4. Premere il pulsante Hotkey.




5. Premere il pulsante OK.

# Utilizzo di Info immagine

È possibile immettere i dati IPTC (International Press Telecommunication Council) nel computer utilizzando KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, quindi caricarli nella memoria della fotocamera e includerli nelle intestazioni delle immagini. I dati sono conformi allo standard IPTC e i file info immagine hanno estensione .IPT.




1. Scegliere Info immagine dal menu Strumenti, quindi scegliere una delle seguenti opzioni:

   **Nessuna—**Nelle intestazioni delle immagini non verranno scritti i dati prelevati dai file info immagine.

   ***<File info immagine>*—**Questa opzione consente di scrivere i dati prelevati dal file info immagine attivo sull'intestazione delle immagini acquisite successivamente. È necessario che questo file sia stato precedentemente caricato. Se non è stato caricato alcun file, questa opzione non viene visualizzata nel menu.

   **Carica—**Può essere presente un file info immagine attivo alla volta. È possibile caricare questo file da una scheda di memoria o dalla memoria della fotocamera.

2. Premere il pulsante OK.

## Salvataggio di un file info immagine su una scheda

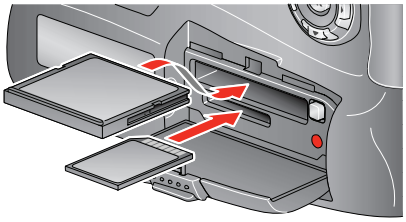
I file info immagine vengono creati e salvati sul computer. Per salvare un file di tale tipo su una scheda in modo da poterlo caricare nella fotocamera, eseguire le seguenti operazioni.

**Sul computer:**

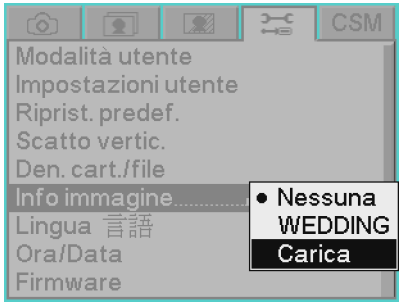
1. Inserire una scheda CF nell'apposito lettore del computer.
2. Utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, salvare il file .IPT sulla scheda.

   In alternativa, è possibile salvare il file sul disco rigido e successivamente copiarlo su una scheda.

## Caricamento di un file info immagine da una scheda



1. Inserire la scheda nella fotocamera.




2. Scegliere Info immagine dal menu Strumenti, quindi evidenziare Carica.

3. Scegliere Carica da scheda.

   Se si sceglie Carica da scheda e nella fotocamera sono presenti due schede, evidenziarne una.

4. Evidenziare il file da caricare.
5. Premere il pulsante OK.

   Il file viene caricato nella memoria della fotocamera e diventa il file info immagine attivo.

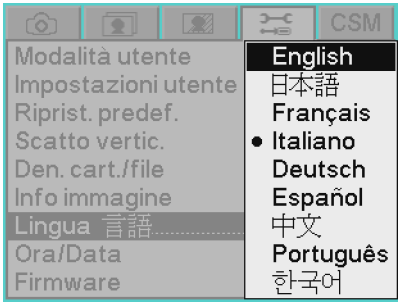
## Caricamento di un file info immagine dalla memoria della fotocamera

1. Scegliere Info immagine dal menu Strumenti, quindi evidenziare Carica.
2. Scegliere Carica da mem., quindi evidenziare un file.
3. Premere il pulsante OK.

   Il file diventa il file info immagine attivo.

## Selezione di una lingua

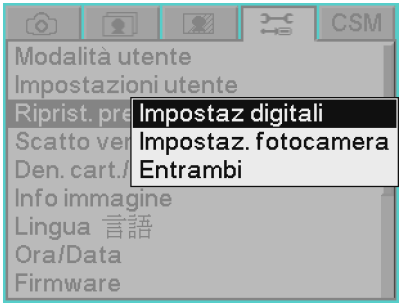
È possibile selezionare la lingua che viene visualizzata nel display LCD delle immagini e nel display LCD stato digitale (inglese, giapponese, francese, italiano, tedesco, spagnolo, cinese semplificato, portoghese o coreano).




1. Scegliere Lingua dal menu Strumenti, quindi evidenziare una lingua.
2. Premere il pulsante OK.

## Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni della fotocamera e le impostazioni digitali con quelle di fabbrica.




1. Scegliere Riprist. predef. dal menu Strumenti, quindi evidenziare Impostaz digitali, Impostaz. fotocamera oppure Entrambi.
2. Premere il pulsante OK.
3. Premere il pulsante OK per salvare le modifiche e chiudere la schermata di conferma.

## Ora e data

A ciascun file immagine viene associato un indicatore di ora e data.

All'interno della fotocamera, una batteria a bottone CR 2032 gestisce l'ora e la data per circa uno o due anni. Se si scarica, è necessario sostituirla e reimpostare l'ora e la data.

1. Scegliere Ora/Data dal menu Strumenti, quindi scegliere Ora oppure Data.
2. Se si sceglie Ora, premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per selezionare le ore, i minuti o i secondi. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare i valori.

   Se si sceglie Data, premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per selezionare l'anno, il mese o il giorno. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare i valori.
3. Premere il pulsante OK.

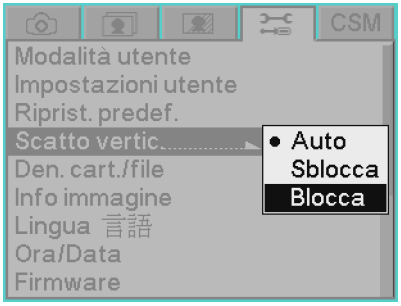
# Utilizzo dello scatto verticale

È possibile bloccare o sbloccare il pulsante di scatto verticale della fotocamera o impostarlo su Auto.

**Auto—**Il pulsante di scatto verticale funziona quando la fotocamera ha un orientamento verticale (ruotata di 90° in senso orario o antiorario).

**Sblocca—**Il pulsante di scatto verticale funziona quando la fotocamera si trova in qualsiasi posizione.

**Blocca—**Il pulsante di scatto verticale non è operativo.




1. Scegliere Scatto vertic. dal menu Strumenti, quindi scegliere Auto, Sblocca o Blocca.
2. Premere il pulsante OK.

# Esposiz. lunga

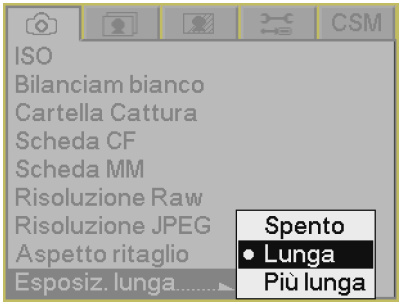
È possibile attivare o disattivare la funzione di esposizione lunga della fotocamera. Quando attivata, questa funzione riduce il "rumore" nelle esposizioni lunghe.

Le scelte sono:

**Spento—**Se si acquisisce un'immagine utilizzando un tempo lungo di scatto quando questa funzione non è attivata, un messaggio suggerisce di attivarla.

**Lunga—**Consigliata per esposizioni fino a 1/2 sec.

**Più lunga—**Questa scelta consente di produrre immagini di alta qualità durante esposizioni più lunghe specificando le impostazioni ISO e di velocità di scatto. Utilizzare Più lunga con la modalità di esposizione Manuale o Priorità tempi AE.




1. Selezionare Esposiz. lunga dal menu Acquisizione.
2. Scegliere Disattivata, Lunga o Più lunga.
3. Premere il pulsante OK.

   Se si sceglie Disattivata o Lunga, l'impostazione viene modificata.

   Se si sceglie Più lunga, viene visualizzata la schermata seguente:

   a. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare l'impostazione ISO. Premere il lato sinistro o destro del pulsante a cinque vie per cambiare l'esposizione (nell'esempio precedente, il valore ISO è impostato a 50 e l'esposizione a 2 sec.).

NOTA: Le impostazioni di esposizione di Più lunga hanno priorità sulle impostazioni di esposizione esistenti. Non modificare modalità di esposizione, velocità di scatto o impostazioni ISO utilizzando i controlli della fotocamera.

b. Premere il pulsante OK.

Il sistema di misurazione della fotocamera è ora abilitato. Utilizzare l'esposimetro della fotocamera per impostare il diaframma.

## Intervallometro

L'intervallometro acquisisce automaticamente una sequenza di immagini a intervalli specificati in un determinato periodo di tempo. È possibile utilizzare l'intervallometro per acquisire gli stadi progressivi dello schiudersi di un fiore o per sorvegliare aree non presidiate.

L'intervallometro viene automaticamente disattivato allo scadere del periodo di tempo specificato, anche se non è stato acquisito il numero di immagini indicato. Ad esempio, se si imposta l'intervallometro a 60 esposizioni con intervalli di un secondo, il buffer si riempirà e la fotocamera non sarà in grado di operare a intervalli di un secondo. L'acquisizione delle immagini verrà interrotta dopo 60 (60 x 1) secondi, anche se le 15 immagini non sono state acquisite.

È possibile modificare le seguenti impostazioni dell'intervallometro:

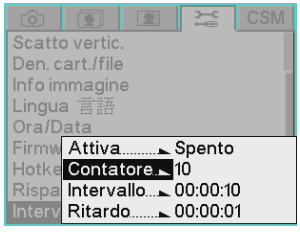
**Attiva—**Attivazione o disattivazione dell'intervallometro

**Contatore—**Numero delle immagini da acquisire durante l'intervallo specificato

**Intervallo—**Intervallo tra le esposizioni

**Ritardo—**Attivazione della funzione dell'intervallometro

## Modifica delle impostazioni dell'intervallometro

| Opzione | Menu | Procedura | Intervallo | Valore predefinito |
|---|---|---|---|---|
| Attiva | | 1. Scegliere Intervallometro dal menu Strumenti, quindi Attiva ed evidenziare Spento o Acceso.<br>2. Premere il pulsante OK. | | |
| Contatore |  | 1. Scegliere Intervallometro dal menu Strumenti, quindi evidenziare Contatore.<br>Viene visualizzato il contatore corrente con la prima cifra evidenziata.<br>2. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare la prima cifra.<br>3. Premere il lato destro del pulsante a cinque vie per evidenziare la cifra successiva, quindi ripetere il passo 2.<br>4. Premere il pulsante OK. | 1 - 9999 | 10 |

| Opzione | Menu | Procedura | Intervallo | Valore predefinito |
|---|---|---|---|---|
| Intervallo | | 1. Scegliere Intervallometro dal menu Strumenti, quindi scegliere Intervallo.<br>2. Premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per accedere alle ore, ai minuti o ai secondi. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare il numero.<br>3. Premere il pulsante OK. | da 3 secondi a 23:59:59 (HH:MM:SS) | 10 secondi |
| Ritardo | | 1. Scegliere Intervallometro dal menu Strumenti, quindi scegliere Ritardo.<br>2. Premere il lato sinistro o destro del pulsante a cinque vie per accedere alle ore, ai minuti o ai secondi. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per modificare il numero.<br>3. Premere il pulsante OK. | da 1 secondo a 23:59:59 (HH:MM:SS) | 1 secondo |

# ISO

ISO imposta la sensibilità della fotocamera alla luce. Aumentando o diminuendo il valore ISO si aumenta o diminuisce la sensibilità.

L'intervallo ISO disponibile è 160 - 1600.

È possibile modificare il valore ISO con incrementi di 1/3 di stop.

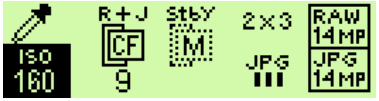
Per impostare il valore ISO è possibile utilizzare il display LCD delle immagini (vedere più avanti) o i controlli della fotocamera.

## Impostazione del valore ISO con il display LCD delle immagini

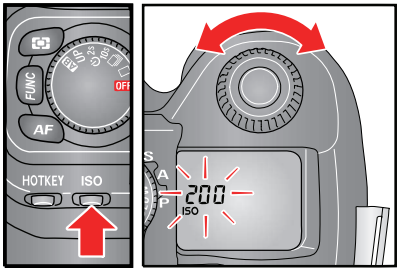
1. Scegliere ISO dal menu Acquisizione, quindi evidenziare l'impostazione desiderata.
2. Premere il pulsante OK.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.




## Impostazione del valore ISO con i controlli della fotocamera




1. Premere e tenere premuto il pulsante ISO e ruotare il selettore C-Dial per impostare il valore ISO desiderato. Rilasciare il pulsante quando viene evidenziato il valore desiderato.

   È possibile modificare le impostazioni ISO con incrementi di 1/3 di stop.
2. Per confermare le impostazioni ISO, premere il pulsante ISO.

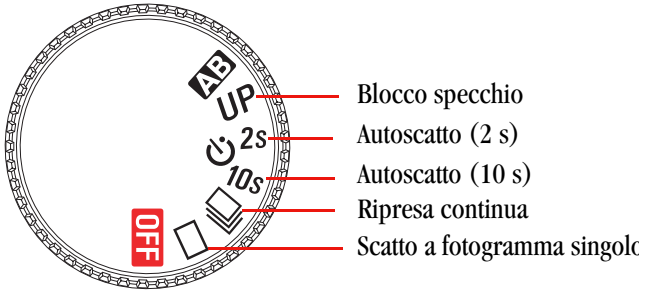
   L'icona ISO e le impostazioni ISO correnti vengono visualizzate sul display LCD di stato superiore.

NOTA: Un impostazione ISO più bassa produce immagini con una quantità inferiore di rumore digitale (confrontate con immagini con impostazioni ISO più alte). Tuttavia, l'acquisizione di immagini con un valore ISO più basso richiedono velocità di apertura del diaframma più basse, maggiori aperture di diaframma, più luce o una combinazione di questi fattori. Le impostazioni ISO più alte forniscono maggiore sensibilità alla luce, utile quando si acquisiscono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, sebbene le immagini contengono una quantità maggiore di "rumore". È necessario analizzare la scena e i risultati desiderati quando si selezionano le impostazioni ISO.

# Modalità avanzamento

## Area avanzamento del selettore D-Dial

Utilizzare l'area avanzamento del selettore D-Dial per accedere alle seguenti funzioni: Blocco specchio, Autoscatto, Ripresa continua e Scatto a fotogramma singolo.




## Scatto a fotogramma singolo

Quando si preme il pulsante dell'otturatore in modalità Scatto a fotogramma singolo, viene catturata una sola immagine. Sarà necessario premere il pulsante dell'otturatore per ciascuna immagine da acquisire.

- Ruotare il selettore D-Dial su □.

## Scatto continuo

Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore in modalità Scatto continuo, la fotocamera cattura le immagini continuamente alla frequenza di 1,7 immagini/secondo (fino ad esaurimento della memoria).

- Ruotare il selettore D-Dial su .

**Note su modalità di avanzamento Ripresa continua:**

- Quando la modalità AF è impostata su AF (Modalità AF singola) e l'indicatore di messa a fuoco nel mirino è acceso, la distanza di messa a fuoco e i valori di esposizione sono fissati a quelli impostati per la prima immagine. Se il soggetto si sposta o la luminosità della scena cambia, la messa a fuoco dell'obiettivo e l'esposizione della fotocamera potrebbero non essere corrette per le immagini successive. Quando la modalità AF è impostata su AF (Modalità AF continua), la fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco sul soggetto. Tuttavia, è possibile rilasciare il pulsante dell'otturatore anche se la funzione di messa a fuoco automatica non è stata completata; pertanto le immagini potrebbero risultare sfuocate.
- Quando si utilizza la modalità di ripresa continua con un flash esterno sulla slitta flash, il numero di fotogrammi al secondo potrebbe scendere in quanto la fotocamera non acquisirà alcuna immagine quando il flash si ricarica.
- Le immagini acquisite in rapida successione sono inizialmente installate nel buffer di memoria interno della fotocamera. Ciò consente di continuare a scattare senza dover attendera la scrittura delle immagini sulla scheda CF. Il buffer di memoria interno della fotocamera può memorizzare circa 20 immagini (alla risoluzione di 13,5 MP Raw). Quando il buffer di memoria è pieno, l'otturatore sarà disattivato fino a che alcune immagini non saranno trasferite alla scheda CF.

NOTA: È possibile impostare un segnale sonoro che indica quando la fotocamera è in grado di catturare un'immagine. Se il buffer si riempie, sarà necessario attendere che le immagini siano scritte. Quando viene liberato spazio per la cattura delle immagini, la fotocamera emette un segnale sonoro se questa funzione è attivata. Consultare la tabella impostazioni personalizzate per i segnali sonori (pagina 5-4).

## Autoscatto

Utilizzare l'autoscatto per includere se stessi nella fotografia o per evitare vibrazioni alla fotocamera. Prima di utilizzare l'autoscatto, collocare la fotocamera su un treppiede o su una superficie stabile.

Quando si imposta l'autoscatto su **10s**, l'otturatore verrà rilasciato 10 secondi dopo la completa pressione del pulsante dell'otturatore.

Quando si imposta l'autoscatto su **2s**, l'otturatore verrà rilasciato 2 secondi dopo la completa pressione del pulsante dell'otturatore.

Dopo aver composto la fotografia, premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore e regolare la messa a fuoco. Quando si preme a fondo il pulsante dell'otturatore, il display nel mirino scomparirà e verrà attivato l'autoscatto. Durante il funzionamento dell'autoscatto sarà udibile un segnale acustico intermittente che accelera durante gli ultimi due secondi. Il display LCD di stato superiore indicherà il conteggio del tempo rimanente.

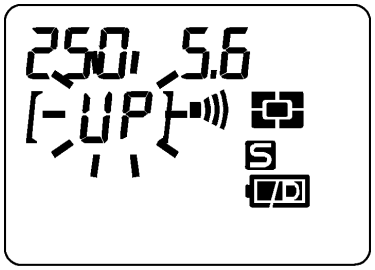
1. Ruotare il selettore D-Dial su **2s** o **10s**.
2. Se viene utilizzata una modalità di esposizione non manuale, coprire la lente del mirino con il relativo cappuccio in dotazione (vedere pagina 2-23) o con una mano prima di premere il pulsante dell'otturatore. In questo modo viene facilitata la correta esposizione evitando interferenze da parte di luce riflessa.
3. Inquadrare l'immagine, metterla a fuoco premendo leggermente il pulsante dell'otturatore, quindi premerlo a fondo.

NOTA: L'otturatore verrà rilasciato due o dieci secondi dopo l'attivazione dell'autoscatto. Il segnale acustico durante il funzionamento dell'autoscatto sarà udibile anche se la funzione Suono elettronico è disattivata.

## Per annullare l'autoscatto

- Ruotare il selettore D-Dial su un'altra posizione.

## Blocco specchio




La funzione Blocco specchio solleva lo specchio ma ritarda lo scatto dell'otturatore di un tempo prefissato. Utilizzare Blocco specchio per l'esecuzione di primi piani o utilizzando un teleobiettivo lungo.

1. Ruotare il selettore D-Dial su **UP**.
2. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per impostare la messa a fuoco automatica e l'esposizione.
3. Premere completamente il pulsante dell'otturatore.

   Lo specchio si solleva e il valori dell'esposizione vengono fissati.
4. Rilasciare il pulsante dell'otturatore.

   Dopo un intervallo di tempo prefissato, l'immagine viene acquisita e lo specchio ritorna alla posizione originale. Per informazioni relative all'impostazione dell'intervallo di tempo per la funzione di prerilascio dello specchio, vedere pagina 5-3.

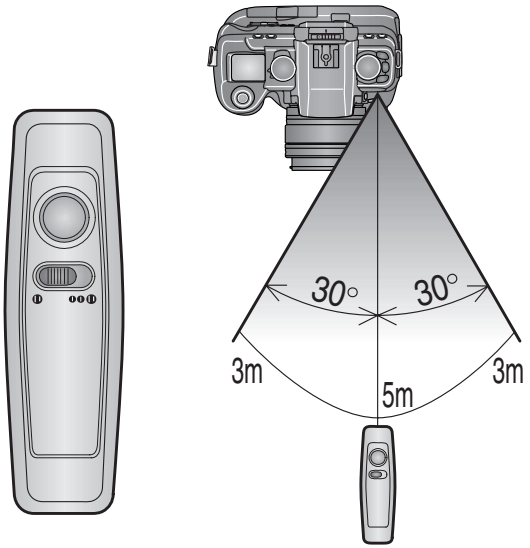
**Note:**

- È possibile utilizzare il blocco specchio con il telecomando a infrarossi (vedere pagina 5-26).

# Telecomando

Con questo accessorio in dotazione, è possibile rilasciare l'otturatore della fotocamera da una distanza massima di 5 m (16 piedi) se ci si trova di fronte alla fotocamera o di 3 m (9,8 piedi) se ci si trova ad un angolo di 30 gradi su uno dei lati. A seconda dell'obiettivo, potrebbero esserci alcune limitazioni per l'utilizzo sul lato sinistro della fotocamera.

NOTA: Prima di utilizzare il telecomando, coprire l'oculare del mirino con l'apposito cappuccio (vedere pagina 2-23) per evitare l'entrata di luce vagante nel mirino. Il telecomando è già dotato di batterie.




## Impostazione del telecomando

Sul telecomando:

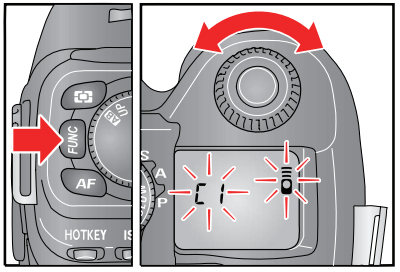
1. Selezionare il tempo di ritardo.

   Se si seleziona ●, l'otturatore scatta immediatamente dopo la pressione del pulsante Trasmissione.

   Se si seleziona •••, l'otturatore scatta 3 secondi dopo la pressione del pulsante Trasmissione. Il segnale elettronico suona durante i 3 secondi del conteggio.

2. Selezionare il canale 1, 2 o 3 facendo scorrere il commutatore sul lato del telecomando.

## Impostazione della fotocamera in modalità telecomando




Quando si utilizza il telecomando, utilizzare la messa a fuoco automatica o manuale per impostare la messa a fuoco dell'obiettivo per la scena quindi impostare l'obiettivo su MF. Se l'obiettivo viene lasciato in modalità messa a fuoco automatica, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco automatica quando riceve il segnale dal telecomando e non si sarà in grado di verificare che la messa a fuoco sia corretta.

1. Premere e tenere premuto il pulsante FUNZ.

   Il display LCD di stato superiore visualizza il simbolo .
2. Continuare a tenere premuto il tasto FUNZ e ruotare il selettore C-Dial per scegliere il canale (stesso canale del telecomando). Rilasciare il pulsante FUNZ.

   Dopo aver impostato il canale, sul display LCD di stato superiore viene visualizzato il simbolo .
3. Verificare che il soggetto sia inquadrato correttamente.
4. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per regolare la messa a fuoco, quindi impostare l'interruttore dell'obiettivo su **MF**.
5. Puntare il diodo trasmittente verso la fotocamera e premere il pulsante Trasmissione.

**Note:**

- Non è possibile utilizzare il telecomando in modalità di ripresa continua. Se il selettore D-Dial è impostato su ripresa continua, la fotocamera cattura una singola immagine per ciascuna attivazione del telecomando.
- Se è presente una forte luce solare sul sensore del telecomando sulla fotocamera, il telecomando potrebbe non funzionare correttamente.
- Il T. spegn esposim viene fissato a cinque minuti quando si attiva il telecomando. Per riattivare la fotocamera, premere leggermente il pulsante dell'otturatore.

## Annullamento della modalità telecomando

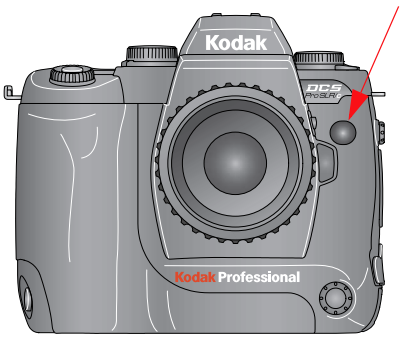
- Dopo l'acquisizione dell'immagine, ripetere i passi 1 e 2 (precedenti), scegliendo - - per annullare la funzione di telecomando.

## Utilizzo del blocco specchio con il telecomando

Quando si utilizza la modalità Blocco specchio con il telecomando, utilizzare la messa a fuoco automatica o manuale per impostare la messa a fuoco dell'obiettivo per la scena quindi impostare l'obiettivo su MF. Se l'obiettivo viene lasciato in modalità messa a fuoco automatica, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco automatica quando riceve il segnale dal telecomando e non si sarà in grado di verificare che la messa a fuoco sia corretta.

1. Ruotare il selettore D-Dial su **UP**.
2. Impostare la fotocamera in modalità telecomando.
3. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per regolare la messa a fuoco, quindi impostare l'interruttore dell'obiettivo su **MF**.
4. Puntare il telecomando verso il sensore sulla fotocamera e premere il pulsante Trasmissione.

   Dopo un intervallo di tempo prefissato, l'immagine viene acquisita e lo specchio ritorna alla posizione originale. Per informazioni relative all'impostazione dell'intervallo di tempo per la funzione di prerilascio dello specchio, vedere pagina 5-3.




## Sostituzione della batteria del telecomando

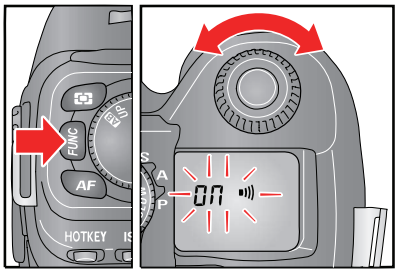
Utilizzare due batterie a bottone CR 1220 3V Lithium.

1. Rimuovere le viti del coperchio posteriore con un cacciavite.
2. Aprire il coperchio posteriore e sostituire la batteria.
3. Ripristinare il coperchio posteriore e stringere le viti. Prestare attenzione a non forzarle.

Controllare il funzionamento del telecomando dopo la sostituzione delle batterie.

# Impostazione Suono elettronico

La fotocamera è in grado di emettere un segnale acustico per varie funzioni. Questa sezione illustra come impostare il segnale acustico di conferma della messa a fuoco. La funzione Impostazioni personalizzate di Segnali sonori (vedere pagina 5-3) fornisce informazioni relative alle altre funzioni.




1. Premere il pulsante FUNZ due volte (la seconda volta, premere e tenerlo premuto). Il display LCD di stato superiore visualizza .
2. Continuare a tenere premuto il pulsante FUNZ e ruotare il selettore C-Dial fino a che nel display di stato superiore non compare **On**.

   Per annullare Suono elettronico di conferma della messa a fuoco, scegliere " - - ".

NOTA: È anche possibile attivare o disattivare Suono elettronico e specificare il numero di segnali acustici utilizzando le Impostazioni personalizzate di Segnali sonori (vedere pagina 5-3).

NOTA: La fotocamera emette un segnale acustico quando la messa a fuoco è corretta (quando l'indicatore di messa a fuoco nel mirino si illumina).

**Suggerimenti:**

- Quando sul display LCD di stato superiore viene visualizzato , il Suono elettronico di conferma della messa a fuoco è attivato.
- Non è possibile annullare Suono elettronico quando si utilizza l'autoscatto o il telecomando con il ritardo di 3 secondi.

# 6 Impostazione di schede, cartelle e file

La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c) è dotata di 2 slot per schede di memoria.

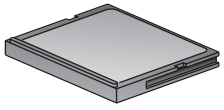
Prima di acquisire le immagini sulle schede di memoria, è possibile eseguire le seguenti operazioni:

- Selezionare una cartella per memorizzare le immagini acquisite
- Creare e denominare nuove cartelle
- Impostare il tipo di file e le caratteristiche per le immagini acquisite successivamente

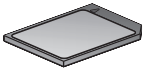
## Schede di memoria

È possibile inserire una o due schede contemporaneamente. Uno slot contiene la scheda COMPACTFLASH (CF), mentre l'altro contiene una scheda SECURE DIGITAL (SD) o MULTIMEDIA (MMC). Con due schede, è possibile acquisire immagini su entrambe (fornendo così un backup) o impostare una scheda in modalità standby fino all'esaurimento dell'altra.

Scheda CF



Scheda SD o MMC

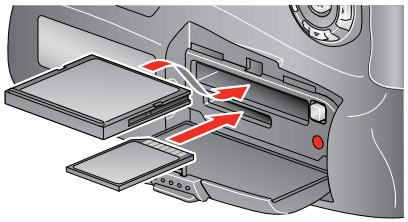


**Scheda COMPACTFLASH (CF)**: scheda allo stato solido o scheda IBM MicroDrive COMPACTFLASH+ Type II

**Scheda SD (Secure Digital)**: scheda di memoria con blocco di protezione da scrittura

**Scheda MMC (MULTIMEDIA)**: ha le stesse dimensioni della scheda SD ma non è dotata di un blocco di protezione da scrittura

## Inserimento delle schede

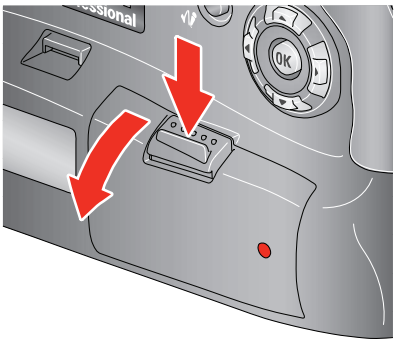


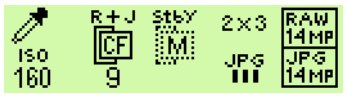
1. Aprire lo sportello dei supporti.
2. Se si utilizza una scheda CF, inserirla nello slot superiore con l'etichetta rivolta verso l'alto.

   Se si utilizza una scheda SD o MMC, inserirla nello slot inferiore con l'etichetta rivolta verso il basso.

   Quando si utilizzano due schede, l'ordine di inserimento è ininfluente.
3. Chiudere lo sportello dei supporti.

## Estrazione di schede



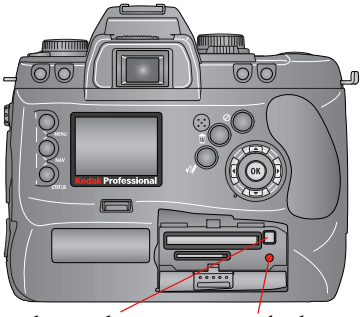



Icone delle schede

1. Aprire lo sportello dei supporti.

**ATTENZIONE:**

**Se è in corso una lettura delle immagini, il LED scheda occupata e l'icona della scheda sul display LCD stato digitale lampeggiano. Non estrarre una scheda mentre il LED o l'icona lampeggiano, in quanto l'operazione potrebbe distruggere tutti i file immagine contenuti nella scheda.**




Pulsante di espulsione

LED scheda occupata

2. Per estrarre una scheda CF, premere il pulsante di espulsione. Per estrarre una scheda SD o MMC, premere e rilasciare l'estremità della scheda.

   Se si devono estrarre due schede, l'ordine di estrazione è ininfluente.
3. Chiudere lo sportello dei supporti.

## Tipi di file

È possibile salvare le immagini come file Raw o JPEG.

È possibile aprire i file **Raw** (.dcr) utilizzando KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. Le immagini Raw possono essere considerate "negativi digitali". Conservano tutte le informazioni relative allo scatto in modo da poter applicare i miglioramenti DCS specifici in DCS Photo Desk.

I file **JPEG** (.jpg) hanno dimensioni inferiori e possono essere aperti direttamente da qualsiasi software di modifica delle immagini. È possibile scegliere fra ERI (Extended Range Imaging) JPEG o Standard JPEG.

NOTA: Salvataggi ripetuti di un'immagine JPEG ne possono ridurre la qualità.

## Scelta del tipo di file da scrivere su una scheda

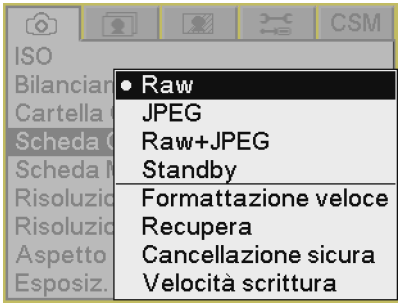
Quando viene utilizzata una scheda di memoria, è possibile specificare che le immagini acquisite siano salvate sulla scheda come file Raw, JPEG oppure Raw+JPEG. L'opzione Raw+JPEG consente di scrivere sulla scheda entrambi i tipi di file.

Quando vengono utilizzate due schede, è possibile impostare una scheda in modalità standby o salvare le immagini acquisite su entrambe le schede come file Raw, JPEG oppure Raw+JPEG. Quando una scheda è impostata in modalità standby, le immagini vi vengono memorizzate solo quando la capacità della prima scheda è esaurita. Quando la prima scheda si esaurisce, le immagini acquisite da quel momento in poi vengono memorizzate sulla scheda che si trova in modalità standby utilizzando lo stesso tipo di file. Quando nessuna delle due schede si trova in modalità standby, le immagini acquisite vengono memorizzate su entrambe.

È possibile scrivere tipi di file diversi sulle due schede, ad esempio file Raw su una scheda e file JPEG sull'altra ed è possibile inoltre scegliere il tipo di file JPEG.

Nella tabella seguente, vengono forniti alcuni esempi di impostazione dei tipi di file:

| | **Scheda CF** | **Scheda SD/MMC** |
|---|---|---|
| Nessuna ridondanza | JPEG<br>Raw | Standby<br>Standby |
| Ridondanza mista | Raw | JPEG |
| Ridondanza totale | Raw<br>Raw+JPEG | Raw<br>Raw+JPEG |




1. Utilizzando una scheda, scegliere la scheda appropriata (Scheda CF o Scheda MMC/SD) dal menu Acquisizione, quindi scegliere Raw, JPEG oppure Raw+JPEG.

   Utilizzando due schede, scegliere la scheda appropriata dal menu Acquisizione, quindi scegliere Raw, JPEG, Raw+JPEG o Standby.
2. Premere il pulsante OK.
3. Con due schede, ripetere i passi 1 e 2 per la seconda scheda.

NOTA: È possibile collocare in modalità standby una sola scheda.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.

## Scelta del tipo di file JPEG

Se i file JPEG sono scritti su una scheda, è possibile specificare se i file sono ERI (Extended Range Imaging) JPEG o Standard JPEG.

- I file **ERI JPEG** offrono possibilità avanzate di modifica dell'immagine. Il software in dotazione KODAK PROFESSIONAL DCS Extended Range Imaging File Format Module consente di migliorare le immagini DCS prima di acquisirle in PHOTOSHOP.

  Per ulteriori informazioni sul formato fine ERI JPEG visitare il sito http://www.kodak.com/go/dcs e selezionare il collegamento "Extended Range Imaging Technology (ERI)".
- I file **Standard JPEG** sono leggermente più piccoli e non offrono le possibilità di miglioramento dell'immagine specifiche DCS dopo la cattura dei file ERI JPEG.
- Scegliere Tipo file JPEG dal menu Immagine, quindi selezionare ERI o Standard.

## Formattazione di schede

Se la formattazione non è stata eseguita correttamente o i dati contenuti nella scheda sono danneggiati, può essere necessario formattare nuovamente la scheda. Se la scheda è stata utilizzata per molte sessioni, ad esempio 25-35 volte circa, è consigliabile formattarla sulla fotocamera che verrà utilizzata, in modo da rendere disponibile la capacità completa della scheda. L'eliminazione di immagini non consente di recuperare tutto lo spazio della scheda.

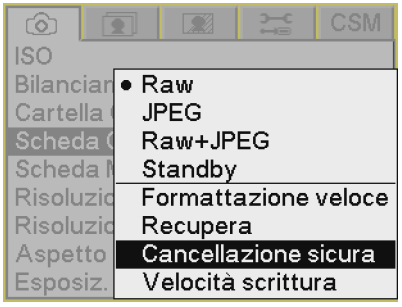
È possibile formattare una scheda in due modi:

**Formattazione veloce—**Rimuove la struttura delle directory ma non cancella i dati. Questo tipo di formattazione non richiede molto tempo. Non è esclusa la possibilità di recuperare i file dopo una formattazione veloce se non sono stati sovrascritti.

**Cancellazione sicura—**Cancella tutti i dati e "ripulisce" la scheda. Questo tipo di formattazione richiede un tempo maggiore per il completamento. Dopo una cancellazione sicura non è possibile recuperare i file.

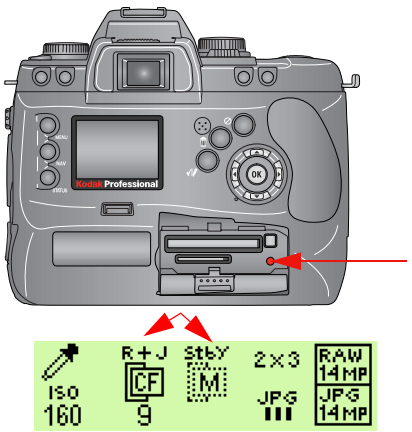
NOTA: Le schede vengono formattate in formato PC DOS.

1. Scegliere Scheda CF o Scheda SD dal menu Acquisizione, quindi evidenziare Formattazione veloce o Cancellazione sicura.




2. Premere il pulsante OK per formattare la scheda e chiudere la schermata di conferma. Premere il pulsante Annulla per chiudere la schermata di conferma senza formattare la scheda.

   Il LED scheda occupata e l'icona della scheda da formattare sul display LCD stato digitale lampeggiano durante l'operazione. Quando le spie cessano di lampeggiare, la formattazione è completata.



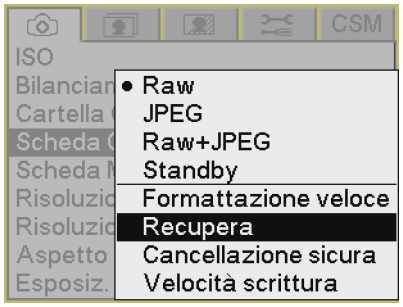
## Recupero di file eliminati

La funzione Recupera consente di recuperare i file immagine eliminati di recente da una scheda di memoria. È possibile recuperare i file se:

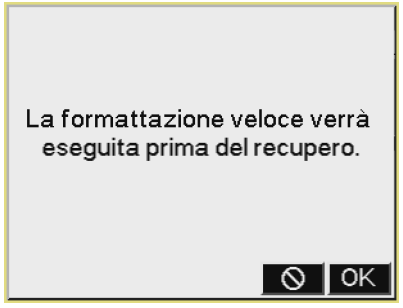
- La scheda è stata formattata con una fotocamera DCS.
- I file non sono stati sovrascritti.

Quando si recuperano i file, viene creata automaticamente una cartella denominata "Recupero", utilizzata per il salvataggio dei file recuperati.

NOTA: Non è possibile acquisire immagini nella cartella Recupero.




1. Scegliere Scheda CF o Scheda SD dal menu Acquisizione, quindi evidenziare Recupera.




2. Premere il pulsante OK.

   Viene visualizzato il messaggio "Recupero file" seguito dal messaggio "Recupero completato".

3. Premere il pulsante OK.

## Per determinare la velocità di scrittura

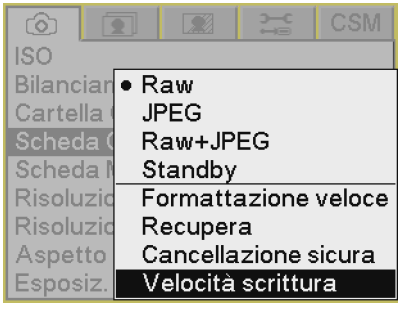
È possibile determinare la velocità alla quale la fotocamera scrive i dati sulla scheda CF. Le velocità di scrittura sono misurate in Megabyte al secondo (Mbyte/sec).

NOTA: La velocità di scrittura migliora se si spegne il display LCD delle immagini durante l'acquisizione.

## Misurazione accurata della velocità di scrittura

1. Se è stata inserita una scheda SD o MMC, impostarla su Standby e rimuoverla.
2. Inserire una scheda CF.
3. Selezionare il tipo file RAW.
4. Impostare la risoluzione RAW a 13,5.
5. Scegliere la modalità di revisione a immagine singola.
6. Spegnere il display LCD delle immagini.
7. Acquisire una o più immagini.
8. Accendere il display LCD delle immagini e scegliere Velocità scrittura dal menu Acquisizione.

   Viene visualizzata la velocità di scrittura per l'ultima immagine salvata.




NOTA: Ripetere i passi da 6 a 8 per almeno 3 volte e calcolare la media dei risultati, in quanto le letture potrebbero essere leggermente differenti.

# Cartelle per immagini acquisite

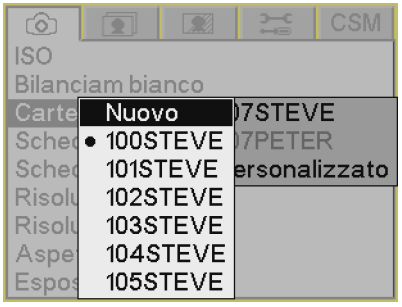
È possibile selezionare una cartella in cui memorizzare le immagini acquisite, nonché creare e denominare nuove cartelle.

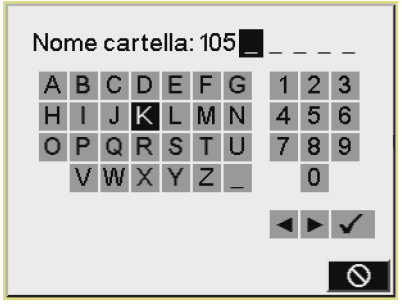
IMPORTANTE: *Quando viene selezionata o creata una cartella e sono presenti due schede nella fotocamera, su entrambe viene creata o selezionata la stessa cartella.*

## Selezione di una cartella di acquisizione

1. Scegliere Cartella dal menu Acquisizione, quindi evidenziare una cartella.
2. Premere il pulsante OK.

## Creazione di una nuova cartella




Premere OK per ogni carattere. ✓ per terminare.

1. Scegliere Cartella dal menu Acquisizione, scegliere Nuovo, quindi scegliere:
   - Il nome di una nuova cartella associato allo schema di denominazione corrente
   - Il nome di una nuova cartella associato allo schema di denominazione predefinito
   - Un'opzione personalizzata per la creazione di un nuovo schema di denominazione

NOTA: Tutti gli schemi di denominazione sono conformi allo standard DCF (Digital Camera File).

2. Se si sceglie Personalizzato, viene visualizzata questa schermata in cui è possibile assegnare un nome alla cartella.

   Il nome deve essere composto da tre caratteri numerici seguiti da cinque caratteri alfanumerici. Non è possibile modificare i caratteri numerici.

   a. Per immettere un carattere, premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per evidenziare il carattere, quindi premere il pulsante OK.

   b. Per modificare un carattere, evidenziare > o <, quindi premere il pulsante OK per passare al carattere precedente o successivo nel nome della cartella.

   c. Al termine dell'operazione, evidenziare Fine e premere il pulsante OK.

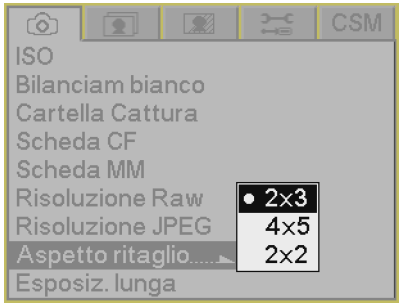
3. Premere il pulsante OK.

# File immagine

È possibile acquisire file Raw, JPEG o Raw+JPEG nonché specificare la risoluzione, il rapporto altezza-larghezza ritaglio, la qualità e altre caratteristiche avanzate delle immagini.

## Impostazione dell'Aspetto ritaglio

È possibile selezionare un aspetto ritaglio da applicare alle immagini JPEG. L'aspetto ritaglio non viene applicato alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate nel software DCS Photo Desk. L'impostazione può essere modificata anche nel software DCS Photo Desk.



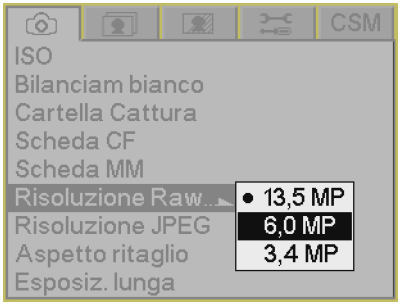

1. Scegliere Aspetto ritaglio dal menu Acquisizione, quindi evidenziare 2 x 3, 4 x 5 o 2 x 2.
2. Premere il pulsante OK.

   Con le opzioni 4 x 5 o 2 x 2, viene visualizzato un ritaglio sovrapposto sull'anteprima (nella fotocamera in modalità Immagine e nel software DCS Photo Desk).

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.

## Impostazione della risoluzione Raw




Per i file Raw sono disponibili tre risoluzioni:

**13,5 MP—**Immagini Raw a risoluzione massima (4500 x 3000)

**6,0 MP—**Immagini Raw a risoluzione media (3000 x 2000)

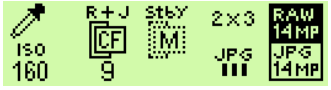
**3,4 MP—**Immagini Raw a risoluzione 1/4 (2250 x 1500)

1. Scegliere Risoluzione Raw dal menu Acquisizione, quindi evidenziare un valore di risoluzione.
2. Premere il pulsante OK.

NOTA: Il numero dei pixel varia in base all'aspetto ritaglio.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.




NOTA: Se viene selezionato un valore ISO elevato, non tutte le risoluzioni sono disponibili.

## Impostazione della risoluzione JPEG

Per i file JPEG sono disponibili quattro risoluzioni:

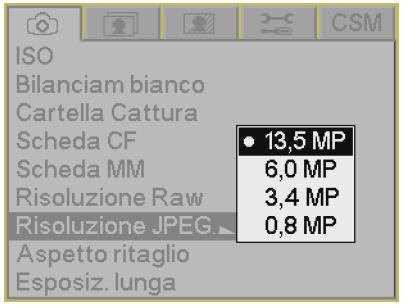
**13,5 MP—**Immagini JPEG a risoluzione massima (4500 x 3000)

**6,0 MP—**Immagini JPEG a risoluzione media (3000 x 2000)

**3,4 MP—**Immagini JPEG a risoluzione 1/4 (2250 x 1500)

**0,8 MP—**Immagini JPEG a risoluzione 0,8 (1125 x 750)

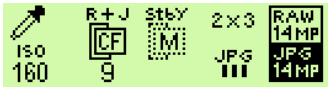
NOTA: Il numero dei pixel varia in base all'aspetto ritaglio.




1. Scegliere Risoluzione JPEG dal menu Acquisizione, quindi evidenziare un valore di risoluzione.
2. Premere il pulsante OK.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.



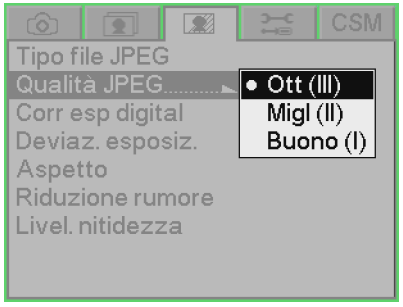

## Impostazione della qualità JPEG

È possibile specificare il livello di compressione applicata ai file JPEG.

**Massima—**Le immagini hanno un livello di compressione minima, file di dimensioni maggiori e la qualità più elevata

**Migliore—**Le immagini hanno un livello di compressione media, file di dimensioni minori e una qualità media

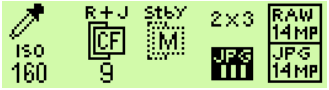
**Buona—**Le immagini hanno un livello di compressione massima, file di dimensioni ridotte e la qualità più bassa




1. Scegliere Qualità JPEG dal menu Immagine, quindi evidenziare Massima, Migliore o Buona.
2. Premere il pulsante OK.

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.



## Correzione esposizione digitale

Utilizzare questa funzione per correggere gli errori dell'esposizione.

Questa funzione consente di correggere gli errori ma non sostituisce le impostazioni corrette dell'esposizione (tempi di scatto, diaframma e valori ISO).

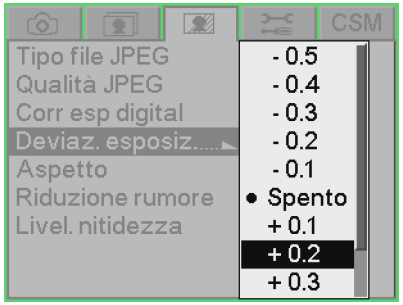
NOTA: La funzione di correzione dell'esposizione digitale non deve essere confusa con la funzione di compensazione dell'esposizione, che consente di modificare l'esposizione.

La correzione dell'esposizione digitale viene applicata alle immagini JPEG nella fotocamera, ma non alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate nel software DCS Photo Desk. L'impostazione può essere modificata anche nel software DCS Photo Desk.

1. Scegliere Corr esp digital dal menu Immagine, quindi evidenziare Spento o Acceso.
2. Premere il pulsante OK.

## Impostazione di Deviazione esposizione

Se nel proprio studio si utilizza più di una fotocamera KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c, è consigliabile regolare l'esposizione in modo che producano tutte un output uniforme. È possibile impostare la deviazione dell'esposizione da -0,5 a +0,5 con incrementi di 1/10 di stop. La deviazione esposizione viene applicata alle immagini JPEG nella fotocamera, ma non alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate con il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.




1. Scegliere Deviaz. esposiz. dal menu Immagine, quindi evidenziare l'impostazione desiderata.
2. Premere il pulsante OK.

## Impostazione Aspetto

L'opzione Aspetto consente di applicare una regolazione della scala dei toni alle immagini JPEG e di contrassegnare le immagini Raw per la regolazione con il software DCS Photo Desk.

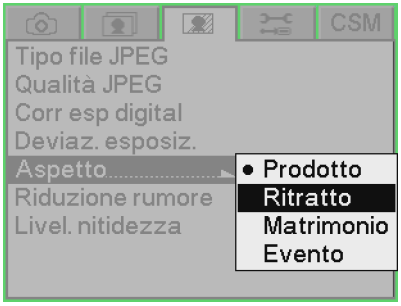
L'opzione Aspetto viene applicata alle immagini JPEG nella fotocamera, ma non alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate con il software DCS Photo Desk. L'impostazione può essere modificata anche con il software DCS Photo Desk.

**Ritratto—**Livello di contrasto inferiore e più dettagli nelle zone di massima luminosità e nelle zone in ombra

**Prodotto—**Maggiore contrasto e livelli superiori di saturazione del colore

**Matrimonio—**Prodotto con ombre neutre

**Evento—**Alta saturazione con toni ottimizzati della pelle

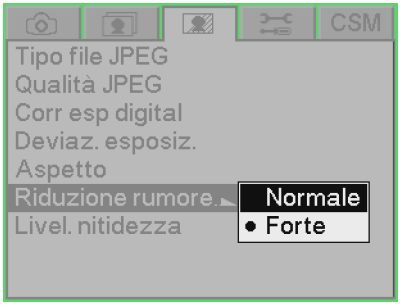



1. Scegliere Aspetto dal menu Immagine, quindi evidenziare Ritratto, Prodotto Matrimonio o Evento.
2. Premere il pulsante OK.

## Impostazione Riduzione rumore

L'opzione Riduzione rumore riduce il rumore che potrebbe essere presente quando le immagini vengono acquisite con impostazioni ISO elevate.

La riduzione del rumore viene applicata alle immagini JPEG nella fotocamera, ma non alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate con il software DCS Photo Desk. L'impostazione può essere modificata anche con il software DCS Photo Desk.




1. Scegliere Riduzione rumore dal menu Immagine, quindi evidenziare Normale o Forte.
2. Premere il pulsante OK.

## Selezione del livello di nitidezza

È possibile specificare il livello di nitidezza applicata alle immagini.

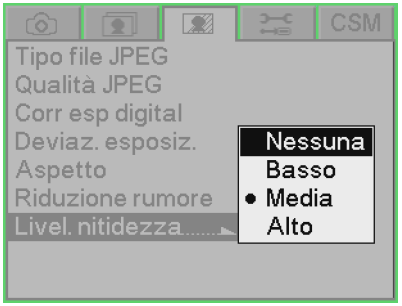
L'opzione Nitidezza viene applicata alle immagini JPEG nella fotocamera, ma non alle immagini Raw. Le informazioni vengono invece salvate e applicate quando le immagini sono elaborate con il software DCS Photo Desk. L'impostazione può essere modificata anche con il software DCS Photo Desk.

**Nessuna—**Non viene applicato alcun aumento di nitidezza

**Basso—**Viene applicato un aumento minimo della nitidezza

**Medio—**Viene applicato un aumento di nitidezza medio

**Alto—**Viene applicato un aumento di nitidezza elevato




1. Scegliere Livel. nitidezza dal menu Immagine, quindi evidenziare Nessuna, Bassa, Media o Alta.
2. Premere il pulsante OK.

# 7 Controllo dell'esposizione

## Bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco consente di regolare un'immagine in base al tipo di illuminazione utilizzato durante l'acquisizione. La fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c) offre due tipi di bilanciamento del bianco: predefinito e scatto. Quando si specifica un'opzione di bilanciamento predefinito o scatto, l'impostazione prescelta viene applicata a tutte le immagini acquisite successivamente.

Le opzioni predefinite comprendono Auto, Luce diurna, Lampade al tungsteno, Lampade al neon e Flash.

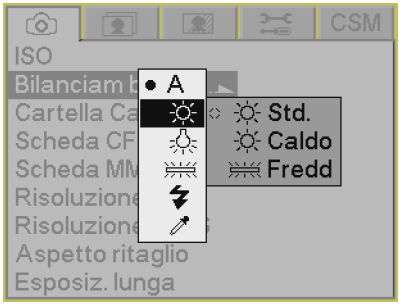
La funzione di bilanciamento dello scatto consente di:

- Specificare un'area dell'immagine correntemente selezionata da utilizzare come base dei valori RGB per bilanciare il colore delle immagini acquisite successivamente
- Utilizzare un'impostazione salvata precedentemente
- Salvare un'impostazione di bilanciamento scatto
- Caricare un'impostazione di bilanciamento scatto da una scheda
- Eliminare un'impostazione di bilanciamento scatto dalla fotocamera

**Scorciatoia:**

- È possibile accedere a questa funzione anche utilizzando il display LCD stato digitale.

## Bilanciamento del bianco predefinito




- Scegliere Bilanciam bianco dal menu Acquisizione, quindi scegliere un'opzione predefinita e un'impostazione.

| | Categoria predefinita | Opzioni predefinite |
|---|---|---|
| A | Auto | • Completamente automatico |
| | Luce diurna | • Luce diurna standard<br>• Luce diurna calda<br>• Luce diurna fredda |
| | Lampade al tungsteno | • Lampade al tungsteno standard<br>• Lampade al tungsteno caldo<br>• Lampade al tungsteno freddo |
| | Lampade al neon | • Lampade al neon standard<br>• Bianco freddo |
| | Flash | • Flash standard<br>• Flash caldo<br>• Flash freddo<br>• Flash in studio |
| | Bilanciamento scatto | Vedere pagina 7-3. |

Nel display di stato digitale viene visualizzato un valore approssimativo della scala di temperatura Kelvin associato all'impostazione predefinita selezionata.

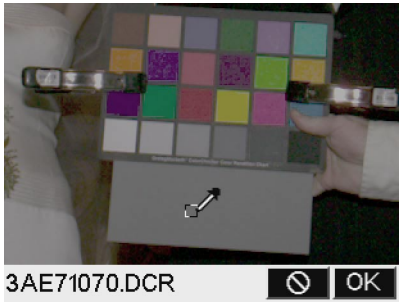
## Bilanciamento scatto

Il bilanciamento scatto assume i valori RGB dall'immagine corrente o dalle impostazioni precedentemente salvate o caricate, quindi li applica alle immagini acquisite successivamente.

### Uso dell'immagine corrente per il bilanciamento scatto

1. Selezionare un'immagine.
2. Scegliere Bilanciamento bianco dal menu Acquisizione, quindi selezionare il bilanciamento scatto , evidenziare Immagine e premere il pulsante OK.

   Viene visualizzata l'immagine selezionata.




3. Premere qualsiasi lato del pulsante a cinque vie per spostare lo strumento di prelevamento colore su un'area neutra (grigia) dell'immagine.
4. Premere il pulsante OK.

   I valori pixel nell'area sottostante lo strumento di prelevamento colore sono campionati.

## Visualizzazione del menu Impost. salvate

1. Scegliere Bilanciam bianco dal menu Acquisizione, quindi selezionare Bilanciamento scatto ed evidenziare Salvato.

2. Premere il pulsante OK per visualizzare il menu Impost. salvate.

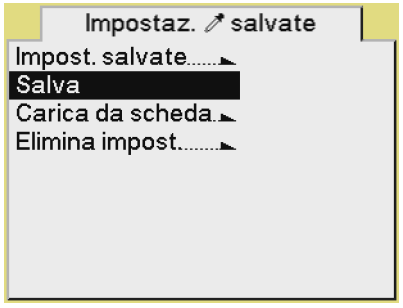
## Utilizzo di un'impostazione salvata

Per visualizzare un elenco di impostazioni salvate, eseguire innanzitutto una delle seguenti operazioni:

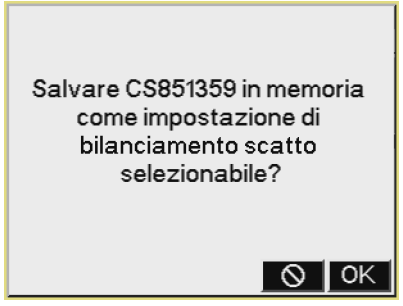
- Salvare un'impostazione sulla fotocamera
- Salvare un'impostazione su una scheda utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk sul computer, quindi caricare l'impostazione dalla scheda.

1. Sulla macchina scegliere Impost. salvate dal relativo menu, quindi evidenziare un'impostazione.
2. Premere il pulsante OK.

## Salvataggio di un'impostazione sulla fotocamera




1. Selezionare un'immagine.
2. Scegliere Salva <*immagine*> dal menu Impost. salvate, quindi premere il pulsante OK.



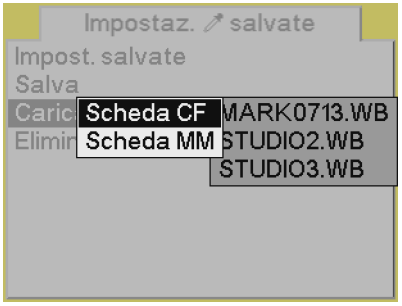

3. Premere il pulsante OK per salvare l'impostazione e chiudere la schermata di conferma.

## Caricamento delle impostazioni da una scheda

Il software DCS Photo Desk consente di salvare le impostazioni nella directory principale di una scheda. I relativi nomi di file hanno l'estensione .WB.

IMPORTANTE: *Le impostazioni devono essere salvate nella directory principale o non sarà possibile caricarle nella fotocamera.*

È possibile inserire la scheda nella fotocamera e caricare le impostazioni nella memoria (fino a un massimo di 10 impostazioni memorizzabili).




1. Scegliere Carica da scheda dal menu Impost. salvate, scegliere una scheda, se ne sono state inserite due, quindi evidenziare un'impostazione.
2. Premere il pulsante OK per caricare l'impostazione.

## Eliminazione delle impostazioni

Per creare spazio per le nuove impostazioni nella memoria della fotocamera, è possibile cancellare le impostazioni che non sono più utilizzate.

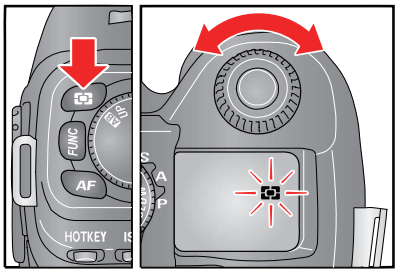
1. Scegliere Elimina impost. dal menu Impost. salvate, quindi evidenziare un'impostazione.
2. Premere il pulsante OK per eliminare l'impostazione e chiudere la schermata di conferma.

# Esposizione

## Modi di misurazione dell'esposizione

È possibile scegliere fra tre modalità di misurazione dell'esposizione. Selezionare la modalità che meglio si adatta alle condizioni di luce e all'effetto di esposizione desiderato.

### Scelta di un modo di misurazione




- Premere e tenere premuto il pulsante Modi di misurazione e ruotare il selettore C-Dial per impostare una modalità di misurazione.

| | |
|---|---|
| | **Misurazione a 8 segmenti:**<br>La fotocamera rileva la luminosità della scena misurando in modo indipendente otto aree della scena. Analizza quindi i risultati e imposta l'esposizione corretta per il soggetto principale.<br>La fotocamera fornirà l'esposizione corretta anche in caso di forte illuminazione posteriore o in caso di situazioni di illuminazione complesse. |
| | **Misurazione area centrale:**<br>La fotocamera misura la luminosità della scena solo nell'area compresa nel cerchio del mirino. Questa modalità è adatta quando si desidera basare l'esposizione su una parte molto piccola della scena e ignorare l'illuminazione o la luminosità del resto della scena. |
| [ ] | **Misurazione media:**<br>La fotocamera misura la luminosità media della scena con particolare attenzione alla parte centrale. Calcola quindi l'esposizione migliore per questa luminosità media. |

## Modalità di esposizione

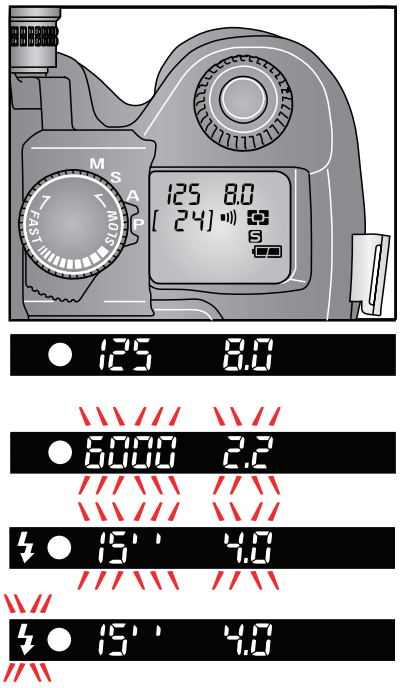
Quando si seleziona una modalità di esposizione, è possibile impostare automaticamente o manualmente il tempo di scatto e/o l'apertura dell'obiettivo.

Sono disponibili quattro modalità di esposizione:

- Programma di esposizione automatica (**P**)
- Priorità di diaframmi AE (**A**)
- Priorità di tempi AE (**S**)
- Manuale (**M**)

## Modo di esposizione automatica programmata

Nel modo di esposizione AE programmata, la fotocamera seleziona automaticamente una combinazione corretta di tempi di scatto e apertura di diaframma. La combinazione è basata su vari fattori, compresa la modalità di misurazione dell'esposizione selezionata, la luminosità della scena e l'impostazione ISO.

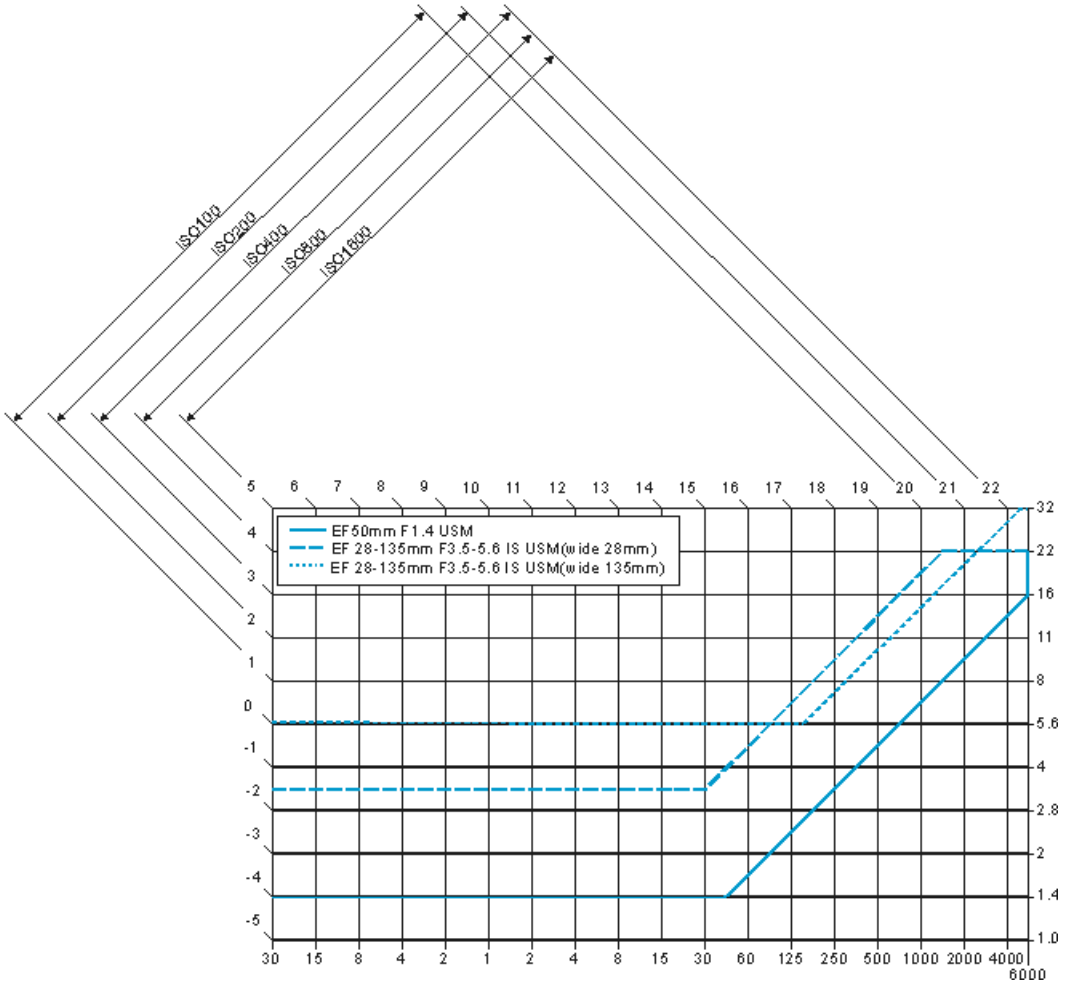



1. Ruotare il selettore D-Dial sull'impostazione desiderata nell'area avanzamento.
2. Impostare la levetta del selettore della modalità su **P**.
3. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per verificare messa a fuoco ed esposizione nel mirino.

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, entrambi gli indicatori dei tempi di scatto e del valore di diaframma lampeggiano e indicano i valori limite. Se si cattura un'immagine con queste impostazioni, l'immagine sarà sovraesposta o sottoesposta.

Quando ϟ lampeggia, il tempo di scatto è troppo basso e l'immagine potrebbe risultare confusa. In tal caso, aumentare il valore ISO o utilizzare un flash.

Il grafico seguente mostra il controllo di esposizione nel modo di esposizione automatica programmata.

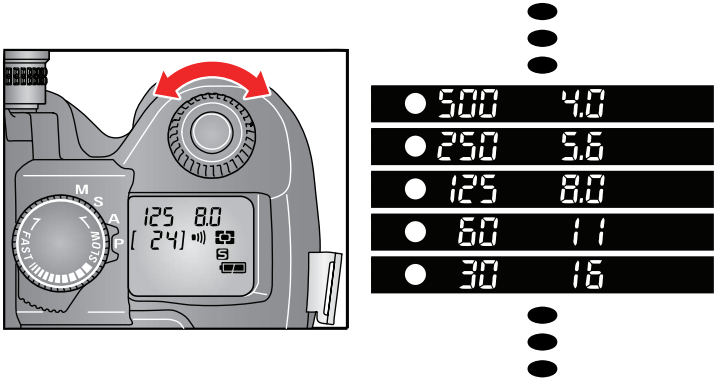


## Modifica del programma

È possibile modificare la combinazione di tempi di scatto e valore di diaframma selezionati dalla fotocamera con una combinazione che fornisca un'esposizione equivalente La modifica del programma viene annullata dopo l'acquisizione di un'immagine.

- Ruotare il selettore C-Dial e osservare la variazione dei valori dei tempi di scatto e del diaframma sul display del mirino.

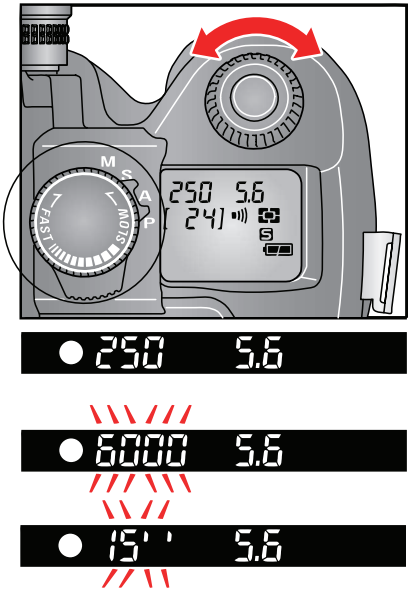
NOTA: Non è possibile eseguire una modifica al programma quando si utilizza il flash.



## Modalità Priorità di diaframmi AE

In modalità Priorità di diaframmi AE, è possibile controllare la profondità di campo variando il diaframma. Dopo aver impostato il valore di diaframma, la fotocamera determina

i tempi di scatto corretti. Quando si seleziona un'apertura del diaframma più piccola (numeri f più grandi), la profondità di campo è maggiore; situazione ideale per la fotografia di paesaggi. Un'apertura di diaframma più grande produce una profondità di campo minore e lo sfondo tende ad essere sfuocato; situazione ideale per i ritratti.





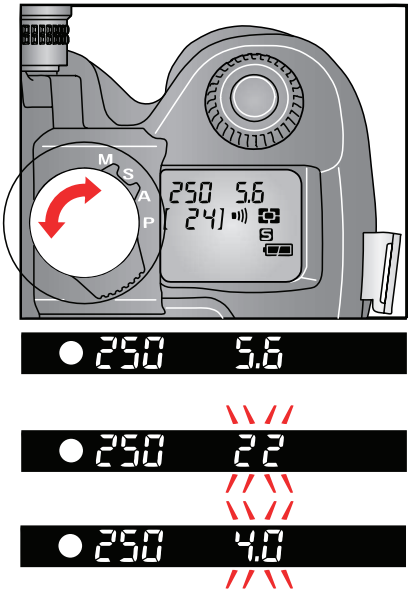


1. Ruotare il selettore D-Dial sull'impostazione desiderata nell'area avanzamento.
2. Impostare la levetta del selettore della modalità su **A**.
3. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore e selezionare il valore di apertura desiderato ruotando il selettore C-Dial.
4. Verificare le impostazioni nel mirino.

   Se i tempi di scatto corretti sono fuori gamma a causa del soggetto troppo luminoso o troppo scuro, l'indicatore dei tempi di scatto lampeggia. Se il soggetto è troppo luminoso impostare un valore inferiore del diaframma (numero f più grande). Se il soggetto è troppo scuro impostare un valore superiore del diaframma (numero f più piccolo) fino a che l'indicatore smette di lampeggiare. È anche possibile modificare l'impostazione ISO, provocando così una variazione dei valori di esposizione.

## Modalità Priorità tempi AE

Dopo aver impostato i tempi di scatto desiderati in modalità Priorità tempi AE, la fotocamera seleziona l'apertura di diaframma idonea per un'esposizione corretta. È possibile ottenere effetti di "movimento congelato" selezionando un tempo di otturazione rapido o esprimere la sensazione di movimento selezionando tempi di otturazione più lenti.

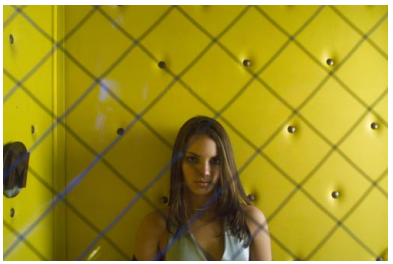


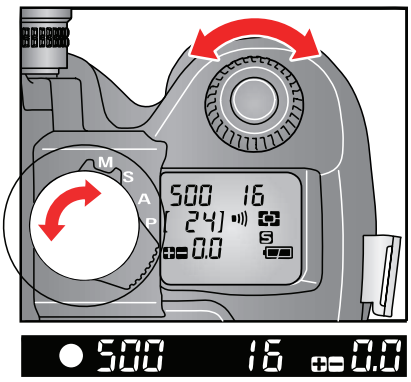

1. Ruotare il selettore D-Dial sull'impostazione desiderata nell'area avanzamento.
2. Impostare la levetta del selettore della modalità su **S**.
3. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per verificare la messa a fuoco e ruotare il selettore S-Dial per impostare i tempi di scatto.
4. Verificare le impostazioni nel mirino.

   Se l'apertura corretta è fuori dalla gamma dell'obiettivo utilizzato, a causa del soggetto troppo luminoso o troppo scuro, l'indicatore del valore di apertura lampeggia. Se il soggetto è troppo luminoso, impostare tempi di scatto più rapidi. Se il soggetto è troppo scuro impostare tempi di scatto più lenti, fino a che l'indicatore smette di lampeggiare. È anche possibile modificare l'impostazione ISO, provocando così una variazione dei valori di esposizione.

## Modalità Esposizione manuale

Utilizzare l'esposimetro del mirino per impostare i tempi di scatto e il valore del diaframma per l'illuminazione della scena.






1. Ruotare il selettore D-Dial sull'impostazione desiderata nell'area avanzamento.
2. Impostare la levetta del selettore della modalità su **M**.
3. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per verificare la messa a fuoco. Selezionare l'apertura desiderata, ruotando il selettore C-Dial e impostare i tempi di scatto ruotando il selettore S-Dial.
4. Verificare le impostazioni nel mirino.

### Per determinare il valore di esposizione utilizzando l'esposimetro della fotocamera

Ruotare il selettore della modalità su **M**. Quando si preme leggermente il pulsante dell'otturatore, vengono visualizzati nel mirino i tempi di scatto e l'apertura e l'esposimetro del mirino indica la differenza tra l'esposizione selezionata e l'esposizione corretta. Ad esempio:

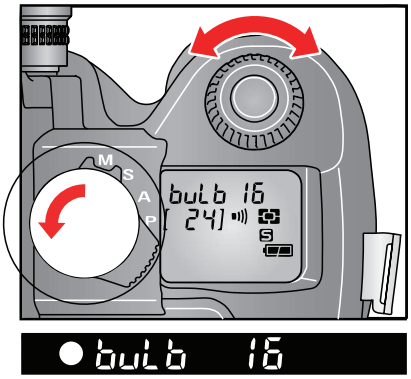
| | |
|---|---|
| **1,7** | Inferiore di 1,7 stop (sottoesposizione) |
| **0,0** | Esposizione corretta |
| **3,0** | Superiore di 3,0 stop (sovraesposizione) |

L'esposimetro può visualizzare errori fino a ± 3 stop a partire dall'esposizione corretta in incrementi di 1/3 stop. Se l'errore di esposizione è superiore a 3 stop, l'esposimetro lampeggia.

## Impostazione "Posa B"

Quando sono necessari tempi di esposizione lunghi per scene notturne o soggetti molto scuri, utilizzare l'impostazione "Posa B". Utilizzare un treppiede per acquisire immagini con questa impostazione.

NOTA: Quando si utilizza la modalità B, selezionare le impostazioni Lunga ed Esposiz. lunga. Per tempi superiori ai due secondi, selezionare Più lunga (vedere pagina 5-17).

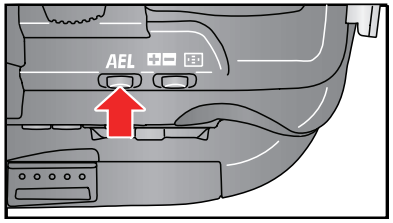



1. Ruotare il selettore D-Dial su scatto a fotogramma singolo.
2. Impostare la levetta del selettore della modalità su **M**.
3. Ruotare il selettore S-Dial in senso antiorario fino a fare apparire "bulb" nel display LCD di stato superiore. Far ruotare il selettore C-Dial per impostare il valore di diaframma.
4. Tenere premuto il pulsante di scatto per aprire l'otturatore. L'otturatore rimane aperto finché non si rilascia il pulsante.

## Blocco dell'esposizione automatica

Il blocco dell'esposizione automatica è utile quando si desidera bloccare l'esposizione di un soggetto non centrato. Si consiglia di utilizzare questa funzione con la modalità di misurazione area centrale.

1. Impostare la modalità di misurazione dell'esposizione per misurazione area centrale (vedere pagina 7-7).
2. Centrare il soggetto nel mirino e premere leggermente il pulsante dell'otturatore.



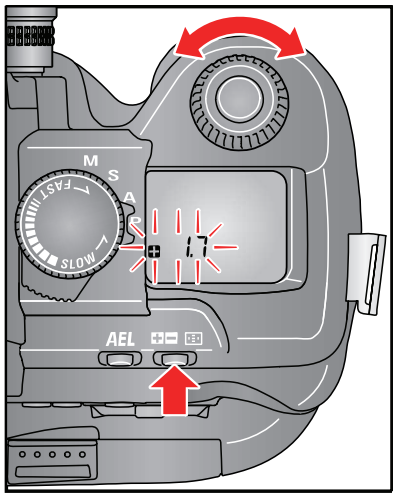

3. Continuare a premere leggermente il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante AEL.

   Durante il blocco AE, la visualizzazione dei tempi di scatto e del valore di diaframma sono bloccati e viene visualizzato **AEL**.

4. Continuare a premere il tasto di blocco AE mentre si compone la fotografia. Premere quindi il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine.

NOTA: Quando il soggetto è sfocato durante l'operazione di blocco AE, rilasciare il pulsante dell'otturatore, quindi premerlo leggermente per eseguire una nuova impostazione AF.

## Compensazione dell'esposizione



Per sovraesporre o sottoesporre intenzionalmente l'immagine, utilizzare la compensazione dell'esposizione.

- Premere e tenere premuto il tasto di compensazione dell'esposizione e ruotare il selettore C-Dial per impostare il valore di compensazione desiderato.

  Il display LCD di stato superiore visualizza **0,0** quando si inizia a premere il tasto di compensazione dell'esposizione. Un'impostazione finale di indica una compensazione della sovraesposizione, mentre indica una compensazione della sottoesposizione.

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione con incrementi di 1/3 EV da +3,0 a -3,0 stop.

Ad esempio, se in modalità a priorità di diaframma si imposta la compensazione dell'esposizione a +1,0, il tempo di scatto sarà inferiore di uno stop. Nella modalità Priorità di tempi AE, l'apertura sarà superiore di uno stop (numero f più piccolo). In modalità Programma AE, le variazioni al tempo di scatto e all'apertura aggiungeranno fino ad +1,0 stop.

NOTA: Non è possibile utilizzare la funzione di compensazione dell'esposizione con l'esposizione manuale.

## Annullamento della compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione rimane attiva fintanto che non la si annulla.

- Tenere premuto il tasto di compensazione dell'esposizione e ruotare il selettore C-Dial fino a visualizzare **0,0** sul display LCD di stato superiore.

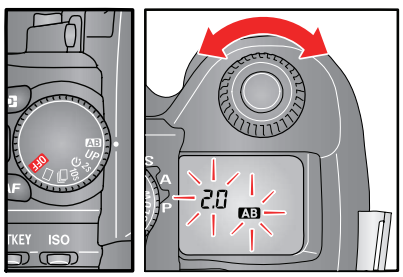
NOTA: Se alla slitta flash della fotocamera è collegato un flash di tipo approvato, le impostazioni di compensazione dell'esposizione modificheranno l'output del flash. Inoltre, l'impostazione della compensazione dell'esposizione si aggiunge all'impostazione della compensazione dell'esposizione del flash (sul flash stesso). Ad esempio, se la compensazione dell'esposizione è impostata a +1,0 e l'impostazione della compensazione dell'esposizione del flash è impostata a -0,7, la compensazione totale sarà +0,3.

## Gruppo automatico (bracketing)

La funzione Gruppo automatico è utile quando si ha difficoltà nel determinare l'esposizione corretta. Questa funzione consente di acquisire una sequenza di immagini dello stesso soggetto a tre livelli differenti di esposizione: esposizione corretta, sottoesposizione e sovraesposizione.

Gruppo automatico è utilizzabile con quattro modalità di esposizione. La tabella seguente indica l'effetto di Gruppo automatico in ciascuna modalità:

| Modalità | Modificato da Gruppo automatico |
|---|---|
| Modalità **P** | tempi di scatto e valore di diaframma |
| Modalità **A** | tempi di scatto |
| Modalità **S** | valore di diaframma |
| Modalità **M** | tempi di scatto |




1. Ruotare il selettore D-Dial su **AB**.
2. Ruotare il selettore C-Dial per impostare il valore del gruppo.

   Può essere impostato con incrementi di 1/3 EV fino a ±3 EV.
   La funzione Gruppo automatico continua fino a che si imposta il valore a 0.
3. Ruotare il selettore D-Dial sulla modalità di avanzamento desiderata.

La fotocamera cattura tre immagini con la sequenza seguente: esposizione corretta, sottoesposizione e sovraesposizione.

Ad esempio: se si imposta il valore del gruppo a 2,0, l'indicatore nel mirino viene visualizzato come nella tabella seguente:

| | Modalità P, A, S | Modalità M |
|---|---|---|
| Primo fotogramma | **0,0** | * Valore misurato |
| Secondo fotogramma | **2,0** | Deviazione -2,0 EV dal valore misurato |
| Terzo fotogramma | **2,0** | Deviazione +2,0 EV dal valore misurato |

* Il valore misurato è la differenza fra il valore dell'esposizione corretta per la fotocamera e il valore di impostazione.

NOTA: La sequenza predefinita di Gruppo automatico è: esposizione corretta, sottoesposizione e sovraesposizione. È possibile modificare la sequenza utilizzando l'impostazione personalizzata della funzione bracketing. Vedere pagina 5-3.

**Note:**

- Per il primo fotogramma il simbolo AB viene visualizzato continuamente nel display LCD di stato superiore. Per il secondo fotogramma il simbolo AB lampeggia lentamente. Per il terzo fotogramma, lampeggia rapidamente.
- In modalità Autoscatto, la fotocamera acquisisce tre immagini consecutive.
- È possibile modificare la modalità avanzamento durante l'operazione Gruppo automatico.
- Non è possibile utilizzare la modalità Gruppo automatico per la fotografia con flash, in quanto non modifica il livello di output del flash.

## Annullamento del gruppo automatico

1. Ruotare il selettore D-Dial su AB .
2. Ruotare il selettore C-Dial per impostare il valore del gruppo a 0,0.
3. Ruotare il selettore D-Dial sull'area Avanzamento.

## Utilizzo di Gruppo automatico con la compensazione dell'esposizione

È possibile acquisire le immagini con le modalità Gruppo automatico e di compensazione dell'esposizione impostate. Il valore combinato di Compensazione esposizione e Gruppo automatico viene visualizzato nel mirino. Ad esempio: Se si imposta la Compensazione esposizione a +1,0 e il Gruppo automatico a 0,7, il mirino visualizza i valori indicati nella tabella seguente.

| | | |
|---|---|---|
| Primo fotogramma | **1,0** | Compensazione dell'esposizione +1,0 e valore di modifica 0,0 |
| Secondo fotogramma | **0,3** | Compensazione dell'esposizione +1,0 e valore di modifica -0,7 |
| Terzo fotogramma | **1,7** | Compensazione dell'esposizione +1,0 e valore di modifica +0,7 |

NOTA: La tabella mostra una sequenza per gruppo esposizione per corretto, sottoesposto e sovraesposto. È possibile modificare la sequenza utilizzando l'impostazione personalizzata della funzione bracketing (vedere pagina 5-3).

# 8 Messa a fuoco

È possibile impostare la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c) per ottenere la messa a fuoco automatica descritta di seguito o, in situazioni dove la messa a fuoco automatica o il blocco della messa a fuoco non sono efficaci, eseguire la messa a fuoco manuale (vedere pagina 8-5).

## Messa a fuoco automatica

Con la messa a fuoco automatica, la fotocamera regola automaticamente la maggior parte delle impostazioni necessarie per mettere a fuoco correttamente un'immagine.

NOTA: È possibile utilizzare la messa a fuoco automatica solo con obiettivi AF. Con obiettivi a riflessione e alcune lenti specialistiche è possibile utilizzare la fotocamera solo in modalità di messa a fuoco manuale.

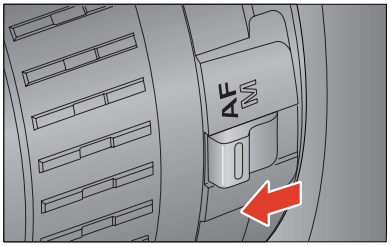
### Modalità di messa a fuoco automatica

La fotocamera dispone di due modalità di messa a fuoco automatica:

**AF singolo con priorità della messa a fuoco—**Quando si preme leggermente il pulsante dell'otturatore, viene ricercata la messa a fuoco corretta finché il soggetto non cessa di muoversi. Quindi, la messa a fuoco viene bloccata e l'apposito indicatore viene visualizzato nel mirino. Non è possibile rilasciare l'otturatore finché la messa a fuoco non viene bloccata.

**AF continuo con priorità dello scatto—**Quando si preme leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore, viene ricercata la messa a fuoco corretta finché non si rilascia il pulsante.

## Impostazione messa a fuoco automatica




1. Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su AF.
2. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per attivare la messa a fuoco automatica. Al termine, verificare la nitidezza del soggetto sullo schermo di messa a fuoco.

   In Modalità AF singola (vedere pagina 8-4) un suono elettronico conferma la messa a fuoco corretta se il segnale acustico della messa a fuoco è attivato (vedere pagina 5-29).

## Situazioni in cui la messa a fuoco automatica non produce i risultati previsti

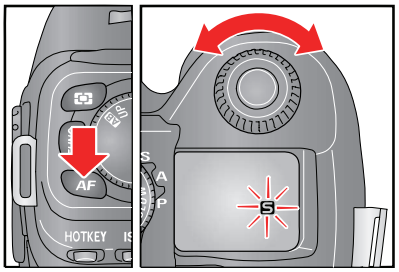
Sebbene la fotocamera sia dotata di un sistema AF di alta precisione, in alcuni casi la messa a fuoco automatica non funzionerà come previsto.

- Soggetti con basso contrasto, quali un cielo blu o un muro bianco o situazioni dove il colore del soggetto coincide con quello dello sfondo.
- Soggetto in un ambiente con illuminazione molto bassa
- Oggetti vicini e lontani sovrapposti, ad esempio un animale dietro uno steccato
- Un soggetto che si muove ad alta velocità
- Soggetti con motivi ripetuti, ad esempio le finestre di un edificio

In tali situazioni, utilizzare uno dei metodi di messa a fuoco seguenti:

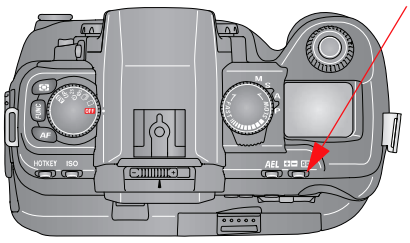
- Utilizzare il blocco della messa a fuoco (vedere pagina 8-5) su un altro soggetto che si trova approssimativamente alla stessa distanza del soggetto dalla fotocamera.
- Impostare l'obiettivo su **M** ed eseguire la messa a fuoco manuale.

## Selezione della modalità di messa a fuoco automatica




- Premere il pulsante Modalità AF e ruotare il selettore C-Dial per scegliere l'icona S (Modalità AF singola) o C (Modalita AF continua) nel display LCD di stato superiore.

## Selezione della zona di messa a fuoco automatica




È possibile impostare la zona di messa a fuoco automatica attiva.

1. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per attivare la fotocamera.
2. Premere il pulsante Compensazione dell'esposizione / Zona AF due volte in rapida successione. Dopo la seconda pressione, tenere premuto il pulsante.

   I delimitatori della zona AF attiva corrente sono illuminati sullo schermo di messa a fuoco nel mirino.
3. Ruotare il selettore C-Dial in senso orario per selezionare la zona desiderata (centrale, destra, sinistra, superiore, inferiore o area) e rilasciare il pulsante Compensazione dell'esposizione / Zona AF.
4. Premere leggermente il pulsante di rilascio dell'otturatore per attivare la selezione e uscire dalla funzione Zona AF.

## Acquisizione di immagini in modalità AF singola

La modalità AF singola è utile quando si desidera ricomporre una fotografia con il soggetto principale non centrato.

1. Tenere premuto leggermente il pulsante dell'otturatore per attivare la messa a fuoco automatica.
2. Tenere premuto leggermente il pulsante dell'otturatore fino a che il soggetto è a fuoco (priorità della messa a fuoco).

   Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco viene visualizzato nel mirino e il fuoco viene bloccato.

   Quando la fotocamera non riesce a mettere a fuoco il soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Rilasciare il pulsante dell'otturatore e premerlo leggermente un'altra volta.
3. Premere a fondo il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine.

NOTA: Se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è cambiata, sarà necessario ripetere la messa a fuoco.

## Acquisizione di immagini in modalità AF continua

La modalità AF continua è utile fotografare soggetti in movimento, quando si desidera catturare un'immagine prima che il soggetto sia a fuoco.

1. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per attivare la messa a fuoco automatica.

   Quando il soggetto è in movimento, la fotocamera esegue la messa a fuoco continuamente.

   L'indicatore di messa a fuoco non compare nel mirino e il blocco della messa a fuoco non funziona.
2. Premere a fondo il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine anche se il soggetto non è completamente a fuoco.

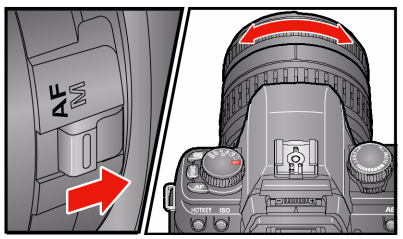
NOTA: A seconda della situazione (ad esempio, velocità e direzione del soggetto in movimento, obiettivo e tempi di scatto) potrebbe verificarsi che la fotografia sia sfuocata.

### Blocco della messa a fuoco

Per acquisire l'immagine di un soggetto che si trova al di fuori dell'area di rilevamento della messa a fuoco, utilizzare il blocco della messa a fuoco. È possibile utilizzare questa funzione solo in modalità S (AF singola).

1. Comporre la fotografia con il soggetto al centro del mirino e premere leggermente il pulsante dell'otturatore.
2. Continuare a premere leggermente il tasto dell'otturatore mentre si compone la fotografia. Premere quindi a fondo il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine.

## Messa a fuoco manuale




In situazioni dove la messa a fuoco automatica o il blocco della messa a fuoco non sono efficaci, sarà possibile utilizzare la messa a fuoco manuale.

1. Impostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su **M**.

   L'icona della modalità AF nel display LCD di stato superiore scompare.
2. Mentre si guarda attraverso il mirino, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando l'immagine appare chiara e nitida.

NOTA: Quando si utilizza un obiettivo con apertura massima di F5,6 o maggiore, l'indicatore di messa a fuoco viene visualizzato nel mirino quando il fuoco è corretto.

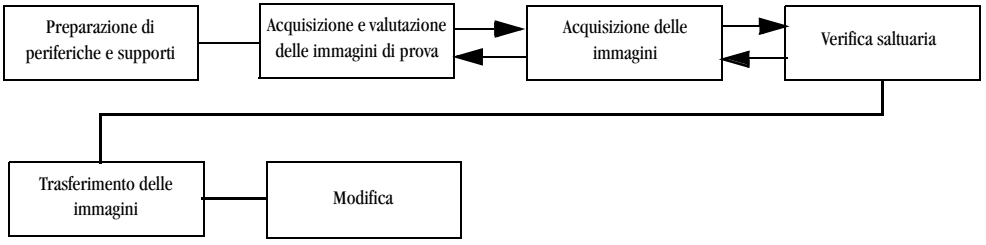
# 9 Sequenze delle operazioni di acquisizione

In questo capitolo vengono descritte due sequenze generiche delle operazioni che consentono di gestire agevolmente le immagini acquisite con la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c). Le sequenze delle operazioni possono variare da una sessione di lavoro all'altra all'interno dello studio e a seconda dei tipi di servizi fotografici in esterno.

Vengono descritte queste sequenze:

- Acquisizione di immagini con la fotocamera non collegata a un computer
- Acquisizione di immagini con la fotocamera collegata a un computer

## Sequenza delle operazioni di acquisizione con la fotocamera non collegata a un computer



## Preparazione di periferiche e supporti

- Installare il software incluso.
- Calibrare il monitor e le stampanti con frequenza regolare, ad esempio ogni settimana.
- Caricare una o più batterie. Inserire una batteria.
- Se necessario, impostare l'ora e la data.
- Impostare la modalità di esposizione.
- Scegliere un sistema di misurazione dell'esposizione.
- Impostare la modalità di messa a fuoco automatica.
- Se la scheda di memoria è stata utilizzata per molte sessioni, 25-35 volte circa, è consigliabile formattarla sulla fotocamera che verrà utilizzata, in modo da rendere disponibile la capacità completa della scheda e la funzione Recupera scheda.
- Inserire ciascuna scheda di memoria da utilizzare e controllare sul display LCD di stato posteriore che lo spazio disponibile sia sufficiente. Se necessario, cancellare le immagini.
- Scegliere una cartella di acquisizione e un tipo di file.
- Impostare il valore ISO in base alla luce disponibile.
- Impostare il bilanciamento del bianco.

  Per impostare il bilanciamento del bianco sulla fotocamera, selezionare un'immagine con una tabella di riferimento cromatico MACBETH, un cartoncino grigio neutro oppure un'area neutra dell'immagine ed eseguire il bilanciamento scatto.

  Per impostare il bilanciamento del bianco nel software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, acquisire l'immagine di una tabella di riferimento cromatico MACBETH oppure cartoncino grigio neutro o bianco, quindi eseguire la regolazione utilizzando il software.
- Se necessario, impostare Info immagine.

## Acquisizione e valutazione delle immagini di prova

È opportuno acquisire e valutare le immagini prima di iniziare la sessione di foto e saltuariamente durante la sessione, per verificare che l'illuminazione e le impostazioni della fotocamera producano i risultati desiderati.

| Attributo dell'immagine | Strumento DCS Pro SLR/c | Azione consigliata |
|---|---|---|
| Esposizione | Aspetto dell'immagine sul display LCD delle immagini | Visualizzare le immagini e interpretare le informazioni fornite dallo strumento. Regolare le impostazioni della fotocamera (diaframma, tempi di scatto, ISO) e/o l'illuminazione. Se necessario, riacquisire l'immagine. |
| | La modalità istogramma immagine fornisce informazioni sull'esposizione dell'intera immagine. | |
| | L'indicatore di luminosità fornisce informazioni sull'esposizione di aree specifiche dell'immagine e mostra il livello di saturazione del canale di luminanza dei pixel al di sotto della selezione di precisione sul display LCD delle immagini. | |
| Messa a fuoco | Modalità Zoom immagini | Visualizzare l'immagine a 1:1 e valutare la nitidezza e la definizione dei contorni nelle aree a contrasto elevato, quali gli occhi. Regolare la messa a fuoco dell'obiettivo e/o controllare e regolare la profondità di campo. |
| Colore | Il bilanciamento scatto neutralizza gli sfalsamenti del colore nelle immagini acquisite successivamente. | Se necessario, ripeterlo al variare delle condizioni di illuminazione. |
| Contenuto e composizione della scena | Aspetto dell'immagine sul display LCD delle immagini | Osservare i dettagli indesiderati, quali gli occhi chiusi. Se necessario, riacquisire l'immagine. |
| | Modalità Zoom immagini | |

## Acquisizione delle immagini

Impostare una delle seguenti opzioni, secondo necessità:

- Scatto verticale
- Intervallometro
- Info immagine
- Autoscatto

Premere il pulsante dell'otturatore o il pulsante verticale dell'otturatore per acquisire l'immagine.

## Verifica saltuaria

Per garantire la massima qualità, valutare le immagini di prova in ciascun luogo e nelle varie condizioni di illuminazione. Utilizzare inoltre il display LCD delle immagini per verificare che l'immagine sia stata acquisita e memorizzata correttamente.

Se lo si desidera, è possibile mostrare le immagini al cliente quando si è ancora sul posto. Visualizzare le immagini mediante uno dei metodi seguenti:

- Display LCD delle immagini con una delle diverse modalità Immagini
- Monitor video collegato. Quando il monitor è in uso, il display LCD delle immagini è disattivato.
- Estrarre la scheda di memoria dalla fotocamera e inserirla in un computer portatile. Visualizzare le immagini utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.

## Trasferimento delle immagini

Al termine della sessione fotografica, inserire la scheda di memoria in un lettore di schede collegato al computer. Sarà quindi possibile aprire, modificare, trasferire, copiare e salvare le immagini utilizzando il software incluso o inviarle a un laboratorio.

- Creare alcune cartelle sul disco rigido del computer per memorizzarvi le immagini. Utilizzare nomi significativi per facilitare la ricerca delle immagini.
- Eseguire una copia di backup delle immagini originali su un CD o su un disco Zip.

## Modifica delle immagini

Se le immagini vengono salvate sulla fotocamera in formato JPEG, è possibile aprirle e modificarle in qualsiasi applicazione di modifica delle immagini.

La fotocamera è fornita di due applicazioni di modifica che consentono modifiche avanzate specifiche per le immagini DCS. Fare riferimento alla Guida associata a ciascuna applicazione.

**KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk—**Consente di aprire i file Raw (.dcr) o JPEG (.jpg), eseguire modifiche specifiche alle immagini DCS e salvarle in diversi formati.

**KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module—**Consente di aprire i file ERI JPEG. Ricostruisce immagini con gamma intervallo dinamico/colore estesa e ne visualizza l'anteprima. È possibile modificare alcune impostazioni delle immagini DCS specifiche prima di aprirle in ADOBE PHOTOSHOP o in ADOBE PHOTOSHOP Elements.

### KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk

Piattaforme: WINDOWS e MACINTOSH

Quando si aprono le immagini Raw in DCS Photo Desk è possibile effettuare le seguenti operazioni:

- Ritagliare e ruotare le immagini
- Bilanciare il colore
- Aumentare la nitidezza
- Ridurre il rumore
- Controllare le impostazioni della fotocamera
- Creare i dati IPTC
- Stampare
- Correggere il moiré dei colori
- Eseguire la compensazione dell'esposizione
- Gestire i colori

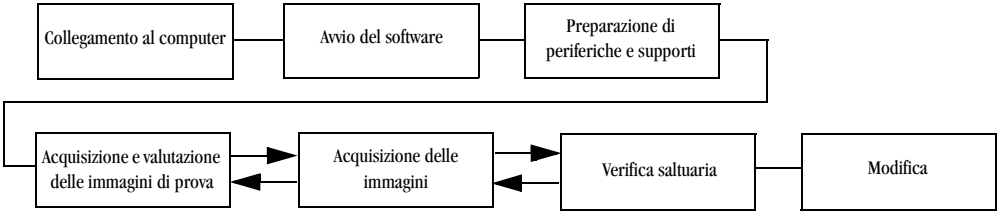
### KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module

Piattaforme: WINDOWS e MACINTOSH

Quando si aprono i file ERI JPEG in Extended Range Imaging File Format Module, è possibile effettuare le seguenti operazioni prima di acquisire le immagini in ADOBE PHOTOSHOP:

- Ruotare le immagini
- Bilanciare il colore
- Eseguire la compensazione dell'esposizione
- Gestire i colori

## Sequenza delle operazioni di acquisizione con la fotocamera collegata a un computer




### Collegamento a un computer e all'alimentatore

Collegare la fotocamera DCS Pro SLR/c al computer e all'alimentatore. Utilizzare l'adattatore CA fornito come alimentatore. È possibile utilizzare una batteria, ma l'adattatore CA costituisce una fonte di alimentazione illimitata.

### Avvio del software di acquisizione

Il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager viene fornito con la fotocamera. Avviarlo e utilizzarlo per acquisire le immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Fare riferimento alla relativa Guida associata.

### Preparazione di periferiche e supporti

- Installare il software incluso.
- Calibrare il monitor e le stampanti con frequenza regolare, ad esempio ogni settimana.
- Creare alcune cartelle sul computer per memorizzare le immagini man mano che vengono acquisite. Assegnare nomi alle cartelle in base alle necessità o alle procedure dello studio.

## Acquisizione e valutazione delle immagini di prova

Riesaminare e valutare le immagini, quindi apportare le modifiche necessarie utilizzando:

- Il software fornito.
- Gli strumenti della fotocamera.

## Acquisizione delle immagini

Specificare se salvare i file in formato Raw, JPEG o Raw+JPEG. Se si prevede di modificare il file, si consiglia di scegliere Raw o Raw+JPEG. Considerare i file Raw il "negativo digitale".

Fare riferimento alla Guida di DCS Camera Manager per istruzioni sull'acquisizione delle immagini.

## Verifica saltuaria

Le immagini acquisite vengono visualizzate sul monitor del computer quando si utilizza il software DCS Photo Desk.

## Modifica delle immagini

Vedere pagina 9-5.

# 10 Fotografia con flash

Questa sezione fornisce le istruzioni generali per l'esecuzione di fotografie con il flash con la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c). L'utilizzo del proprio flash potrebbe essere differente da quello illustrato di seguito. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni fornite con il flash.

## Unità flash compatibili

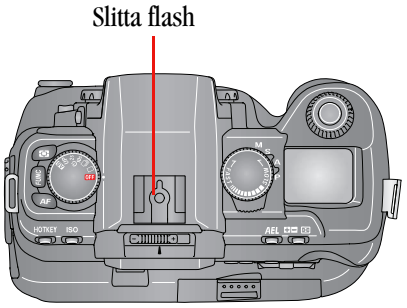
La fotocamera DCS Pro SLR/c è compatibile con i seguenti modelli di flash:

| | |
|---|---|
| SIGMA Electronic Flash | EF-500 DG SUPER |
| CANON EOS Speedlites | 220EX |
| | 420EX |
| | 550EX |
| CANON | MacroLite Ring MR-14EX |
| | Macro Twin Lite MT-24EX |
| | ST-E2 E-TTL Transmitter |

**ATTENZIONE:**

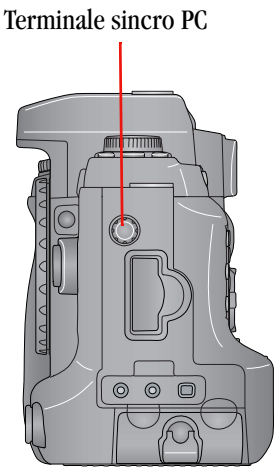
**I flash con tensione del circuito di scatto eccessiva possono danneggiare la fotocamera. La fotocamera non è compatibile con tensioni di sincronizzazione di 250 V o superiori.**

## Montaggio di un flash sulla slitta




- Alla slitta flash è possibile collegare un flash Speedlite CANON serie EX o un flash SIGMA EF-500 DG Super. Per informazioni di montaggio, vedere il manuale di istruzioni dello stroboscopio.

## Collegamento di un flash da studio




- Collegare un cavo dal sistema stroboscopico da studio al terminale sincro PC. Il terminale è filettato in modo da fornire una connessione sicura.

NOTA: Utilizzando il terminale sincro flash PC, è possibile ottenere una velocità di sincronizzazione massima di 1/180 sec. ruotando il selettore S-Dial fino a visualizzare "SYc" sul display LCD di stato superiore. Per ottenere questa impostazione è necessario essere in modalità Manuale o Priorità di tempi.

NOTA: Il perno centrale del cavo di sincronizzazione del flash deve essere il terminale positivo.

## Funzioni disponibili

Quando si utilizza un'unità flash compatibile con DCS Pro SLR/c sono disponibili le funzioni seguenti.

- E-TTL autoflash
- Sincro ad alta velocità (vedere pagina 10-4)
- Blocco dell'esposizione del flash (vedere pagina 10-4)
- Correzione dell'esposizione del flash (vedere pagina 10-4)
- Gruppo di esposizioni flash (vedere pagina 10-5)
- Autoflash asservito E-TTL con più unità flash (vedere pagina 10-5)

NOTA: La velocità massima di sincronizzazione del flash è 1/180 sec. Quando si fotografa con il flash utilizzando un flash installato sulla slitta flash, se il display LCD di stato superiore indica un valore di 200, il tempo di scatto reale è 1/180 sec.

## E-TTL Autoflash

Con l'autoflash E-TTL (Evaluative Through the Lens), l'esposizione corretta del flash è determinata da DCS Pro SLR/c. L'autoflash E-TTL funziona con qualsiasi modalità di esposizione automatica. Tuttavia, si consiglia di utilizzare un treppiede per mantenere stabile la fotocamera nei casi dove sia stata selezionata una velocità di sincronizzazione bassa. La velocità di otturazione standard per tutte le unità flash va da 30 sec a 1/180 sec.

1. Selezionare uno dei seguenti:

   Modalità Programma AE (vedere pagina 7-8)

   Modalità Priorità di diaframmi AE (vedere pagina 7-12)

   Modalità Priorità tempi AE (vedere pagina 7-13)

   Modalità Manuale (vedere pagina 7-14).

2. Accendere il flash e verificare che questo si carichi e che la spia di pronto si accenda. Seguire le istruzioni fornite nel manuale del flash per porlo in modalità E-TTL.

   L'indicatore del flash nel mirino deve essere acceso e non lampeggiante.

3. Nel modo di esposizione automatica programmata:

   - Mettere a fuoco il soggetto.

   In modalità Priorità di diaframmi AE, Priorità tempi AE o Manuale:

   - Premere leggermente il pulsante dell'otturatore per verificare le impostazioni.

4. Premere a fondo il pulsante dell'otturatore per acquisire l'immagine.

## Modalità sincro ad alta velocità

Utilizzare la modalità sincro ad alta velocità (FP Flash) quando si desiderano tempi di scatto superiori a 1/180 sec. Ad esempio è possibile utilizzare questa modalità in luce diurna per sfocare lo sfondo utilizzando un apertura di diaframma più alta, per creare un riflesso negli occhi del soggetto o per schiarirne le ombre sul volto.

1. Impostare il flash in modalità sincro ad alta velocità.
2. Impostare la modalità di esposizione su **S** o **M** quindi impostare il tempo di scatto desiderato.

## Blocco dell'esposizione del flash

Utilizzare il blocco dell'esposizione del flash (FE Lock) per controllare l'esposizione di un'area specifica interna alla scena.

1. Selezionare sul flash la modalità normale o sincro ad alta velocità.
2. Accendere il flash e verificare che questo si carichi e che la spia di pronto si accenda.
3. Mettere a fuoco il soggetto.
4. Puntare la fotocamera in modo che l'area della scena dove l'esposizione del flash deve essere bloccata appaia nel cerchio di misurazione area centrale del mirino.
5. Premere il pulsante AEL sulla fotocamera.
6. Inquadrare la scena e acquisire l'immagine.

## Correzione dell'esposizione del flash

Per regolare l'output del flash utilizzare funzione Correzione dell'esposizione del flash. In genere, l'impostazione di compensazione resta attivata fino a che la si riporta a zero. La quantità totale e incrementale sono una funzione del proprio flash. Consultare il manuale di istruzioni. Se si possiede un flash compatibile, sarà anche possibile regolare l'output del flash utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione della fotocamera.

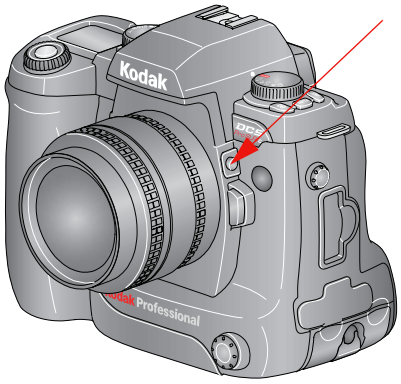
## Gruppo di esposizioni flash

Gruppo di esposizioni flash consente di acquisire un intervallo di immagini dello stesso soggetto con tre livelli di esposizione del flash. L'ordine dell'intervallo delle immagini, la gamma di bracketing totale e gli incrementi di bracketing sono controllati dal flash.

Vedere le istruzioni fornite con il flash.

## Anteprima dei risultati del flash

È possibile visualizzare in anteprima l'effetto dell'impostazione del flash utilizzando il pulsante di visualizzazione preventiva della profondità di campo.




1. Impostare la fotocamera e il flash per la fotografia con flash.
2. Premere il tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo e osservare attraverso il mirino per determinare gli effetti dell'illuminazione flash sulla scena.

## Flash radiocomandato con una o più unità flash

Con alcune unità flash, ad esempio CANON 550EX Speedlite è possibile impostare più unità flash radiocomandate. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni fornite con il flash.

# 11 Utilizzo delle immagini presenti nella fotocamera

## Revisione delle immagini

Per rivedere le immagini sul display LCD delle immagini:

1. Selezionare una modalità Immagini.
2. Selezionare una cartella di revisione (vedere pagina 11-6).
3. Scorrere le immagini (vedere pagina 11-7).

### Selezione di una modalità Immagini

- Immagine singola
- Istogramma
- Zoom
- Immagini multiple

1. Se il display LCD delle immagini è spento, premere il pulsante OK per attivarlo nella modalità Immagini.

   Se sul display LCD delle immagini viene visualizzato un menu, premere il pulsante Menu una o più volte per passare alla modalità Immagini.

   Viene visualizzata la modalità Ultima immagine visualizzata.
2. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per scorrere le modalità Immagini nel seguente ordine: Immagine singola, Istogramma, Zoom e Immagini multiple.

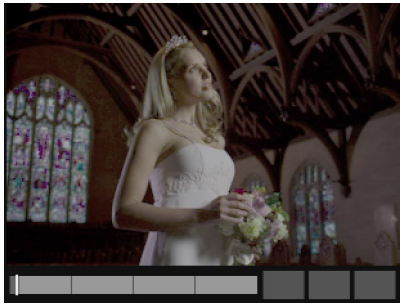
   Viene visualizzato brevemente il menu Mod. imm. che mostra quattro modalità Immagini con la modalità selezionata evidenziata.

## Modifica della durata di visualizzazione del menu Modalità immagini

Il Menu Mod. imm. viene visualizzato per un secondo dopo la selezione di una modalità. È possibile modificarne la durata di visualizzazione o disattivarlo.

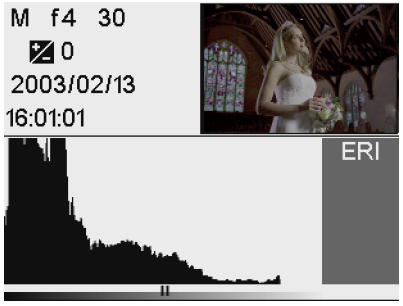
1. Scegliere menu Mod. imm. dal menu Revisione, quindi evidenziare Spento, 1 sec., 2 sec. o 3 sec.
2. Premere il pulsante OK.

## Modalità a immagine singola



Viene visualizzata l'immagine selezionata.

## Modalità istogramma

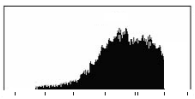



Quando la modalità istogramma è attiva, viene visualizzata l'immagine selezionata, il relativo istogramma e le informazioni indicate di seguito:

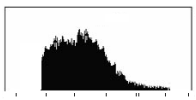
- Modalità di esposizione
- Diaframma
- Tempi di scatto
- Compensazione dell'esposizione, se pertinente
- Ora e data di acquisizione dell'immagine
- L'icona di contrassegno, se l'immagine è stata contrassegnata
- L'icona dell'audio, se è stato registrato il file audio

NOTA: I dati evidenziati nella zona "ERI" dell'istogramma sono tagliati con l'elaborazione normale. Recuperare i dati ERI utilizzando Esposizione / Tono nel software KODAK PROFESSIONAL DCS Photodesk.

### Interpretazione di un istogramma

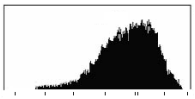


Sovraesposizione

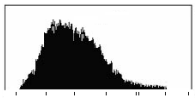


Sottoesposizione

- Un istogramma tagliato a destra indica una condizione di sovraesposizione, tagliato a sinistra indica una condizione di sottoesposizione.



Toni dominanti chiari



Toni dominanti scuri

- Un istogramma il cui punto massimo è spostato verso destra indica un'immagine con toni dominanti chiari, senza molti toni scuri. Un istogramma il cui punto massimo è spostato sulla sinistra indica un'immagine con toni dominanti scuri, senza molti toni chiari.

## Modalità Zoom

L'immagine selezionata viene visualizzata con un riquadro Area di zoom (ROI) e con un riquadro centrale evidenziato. Il riquadro Area di zoom comprende l'area dell'immagine che viene visualizzata quando si esegue lo zoom.

### Attivazione o disattivazione del riquadro Area di zoom

- Premere il pulsante OK per attivare il riquadro area di zoom.

  L'attivazione del riquadro Area di zoom consente di ingrandire o ridurre la visualizzazione dell'immagine.
- Premere il pulsante Annulla per disattivare il riquadro Area di zoom.

  Quando il riquadro Area di zoom è disattivato, è possibile passare a un'altra immagine.

### Zoom

- Con il riquadro Area di zoom attivato, premere il pulsante OK.

  Sono disponibili tre livelli di zoom. La prima opzione consente uno zoom 1:4 (un pixel visualizzato ogni quattro pixel dell'immagine), la seconda 1:1 e la terza torna alla visualizzazione di base di 1:16.

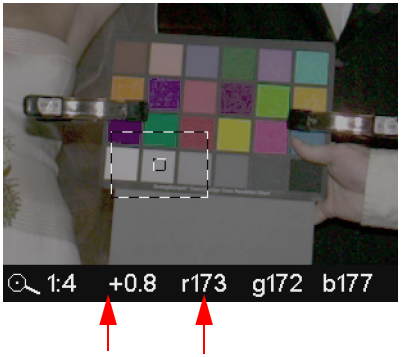
NOTA: Nello zoom 1:1 viene visualizzata la selezione di precisione ma non il riquadro Area di zoom. È tuttavia possibile eseguire il panning dell'immagine.

### Panning

- Con il riquadro Area di zoom attivato, premere un lato qualsiasi del pulsante a cinque vie.

  Quando si raggiunge il bordo dell'anteprima, l'immagine scorre nella direzione opposta.

## Indicatore di luminosità

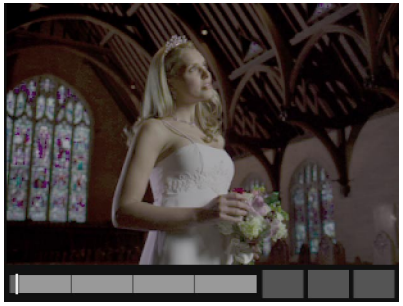



Il riquadro centrale, visualizzato quando il riquadro Area di zoom è attivato in modalità Zoom, indica il livello di saturazione del canale di luminanza dei pixel sottostanti il centro della selezione di precisione. Questo livello viene indicato in stop (da -3 a 3,25) e in valori RGB.

## Modalità a immagini multiple

Vengono visualizzate le anteprime di quattro immagini con la barra di stato nella parte inferiore. L'immagine selezionata è evidenziata.

## Barra di stato



La barra di stato viene visualizzata nella parte inferiore del display LCD delle immagini nelle modalità a immagine singola o a immagini multiple. Se l'immagine è stata contrassegnata o è stato registrato un file audio, viene visualizzata rispettivamente l'icona di contrassegno o l'icona del microfono.

## Selezione di una cartella di revisione

Il pulsante Nav+ fornisce un collegamento che consente di scorrere rapidamente le cartelle e le immagini in esse contenute.

NOTA: Se la fotocamera contiene due schede, il pulsante Nav+ consentirà di esaminare la scheda contenente la cartella selezionata corrente.

1. Premere il pulsante Nav+.

   Se il display LCD delle immagini è spento, si accende.

   La modalità Ultima immagine visualizzata appare con l'indicatore Nav+. L'indicatore Nav+ mostra la cartella selezionata evidenziata e la barra della posizione indica la posizione dell'immagine correntemente selezionata.

2. Tenere premuto il pulsante Nav+, quindi premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per evidenziare le altre cartelle presenti sulla scheda di memoria.

## Consultazione delle immagini

- Premere il lato sinistro o destro del pulsante a cinque vie per scorrere le immagini contenute nella cartella selezionata.

NOTA: Nella modalità Zoom, con il riquadro Area di zoom attivato, premere il pulsante Annulla per disattivare il riquadro Area di zoom.

Il lato destro del pulsante a cinque vie consente di spostarsi "in avanti" verso immagini con numero più alto nella cartella, il lato sinistro consente di spostarsi "indietro".

Se si continua a scorrere le immagini in avanti, dopo l'ultima immagine della cartella viene visualizzata la prima. Se si continua a scorrere le immagini indietro, dopo la prima immagine della cartella viene visualizzata l'ultima. Per indicare che la visualizzazione sta ripartendo, prima dell'ultima o della prima immagine, viene visualizzata una schermata vuota.

## Uso del pulsante Nav+ per scorrere le immagini

- Tenendo premuto il pulsante Nav+, premere il lato destro o sinistro del pulsante a cinque vie per saltare le 10 immagini precedenti o successive nella cartella selezionata.

## Barra della posizione

La barra della posizione viene visualizzata nella parte inferiore del display LCD delle immagini nella modalità a immagine singola, nella modalità a immagini multiple o in modalità zoom quando il riquadro Area di zoom è disattivato. La barra indica la posizione dell'immagine corrente rispetto alle altre immagini della cartella selezionata.

## Selezione di un'immagine

Scorrendo le immagini nella modalità a immagini multiple, queste vengono evidenziate una alla volta. Rilasciare il pulsante a cinque vie quando viene evidenziata l'immagine desiderata.

Quando ci si sposta in altre modalità Immagini, l'immagine visualizzata viene selezionata rilasciando il pulsante a cinque vie.

## Indicatore di sovraesposizione

Nelle modalità di visualizzazione a immagine singola o a immagini multiple è possibile indicare le zone di sovraesposizione.

1. Scegliere la modalità a immagine singola o a immagini multiple.
2. Scegliere Indic. sovraesp. dal menu Revisione, quindi evidenziare Spento o Acceso.
3. Premere il pulsante OK.

   Quando l'indicatore di sovraesposizione è attivato, le aree sovraesposte lampeggiano a intervalli.

## Modifica del contrasto e della luminosità del display

È possibile modificare il contrasto e schiarire o scurire le immagini visualizzate sul display LCD delle immagini.

NOTA: La modifica del contrasto non influisce sulle immagini memorizzate, ma solo sulla loro visualizzazione sul display LCD delle immagini.

1. Scegliere la modalità a immagine singola.
2. Scegliere Contrasto del display dal menu Revisione.

3. Premere il pulsante OK.

   Vengono visualizzate due barre di scorrimento e una barra della scala dei grigi.
4. Premere la parte superiore o inferiore del pulsante a cinque vie per schiarire o scurire l'immagine.
5. Premere il lato sinistro o destro del pulsante a cinque vie per regolare il contrasto.

   Utilizzare la scala dei grigi come guida per la regolazione del contrasto.

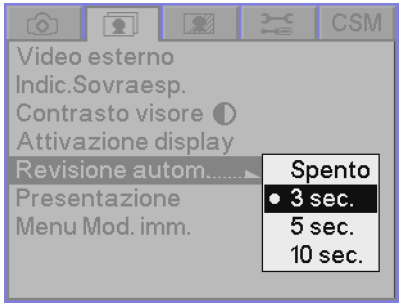
## Revisione automatica

Quando si attiva la funzione Revisione automatica, il display LCD delle immagini si attiva all'acquisizione di un'immagine, quindi visualizza l'immagine per l'intervallo di tempo specificato. Dopo l'intervallo di tempo specificato, il display LCD delle immagini si spegne.

Se si preme leggermente il pulsante dell'otturatore mentre l'immagine è visualizzata, il display LCD delle immagini si spegne.

Se si aziona qualsiasi pulsante digitale mentre l'immagine è visualizzata, il display LCD resta acceso e cambia di conseguenza.

NOTA: Se il display LCD delle immagini è acceso quando si acquisisce un'immagine, la funzione di revisione automatica non ha effetto.

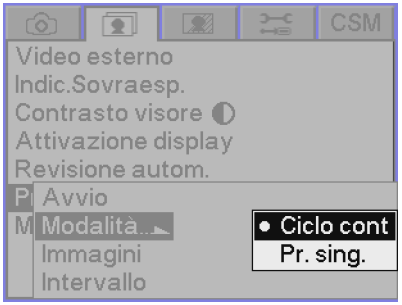



1. Scegliere Revisione autom. dal menu Revisione, quindi evidenziare Spento, 3 sec., 5 sec. o 10 sec.
2. Premere il pulsante OK.

## Presentazione

È possibile eseguire una presentazione delle immagini della fotocamera sul display LCD delle immagini e un monitor video o sul solo display LCD delle immagini.

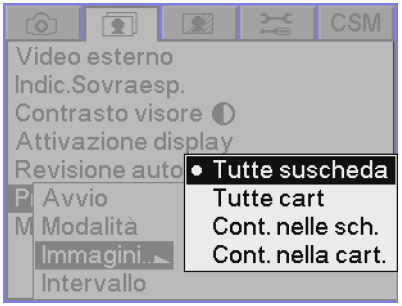
1. Collegare e attivare il video esterno se si desidera visualizzare la presentazione su un monitor video (vedere pagina 12-1).



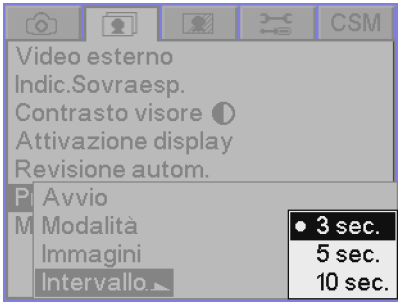

2. Selezionare la modalità: scegliere Presentazione nel menu Revisione, quindi evidenziare Spento, Ciclo cont o Pr. sing.

   In modalità Ciclo cont tutte le immagini specificate vengono visualizzate e la sequenza viene ripetuta finché non si preme il pulsante Annulla.

   In modalità Pr. sing., la presentazione continua finché tutte le immagini selezionate sono state visualizzate una volta o finché non si preme il pulsante Annulla.

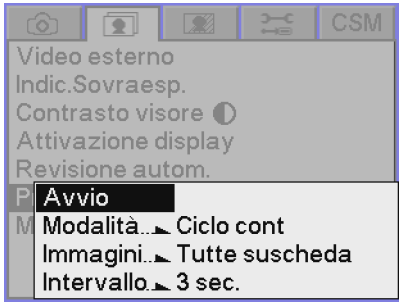



3. Selezionare le immagini da visualizzare nella presentazione: scegliere Presentazione nel menu Revisione, quindi evidenziare Tutte su scheda, Tutte cart, Cont. nelle sch. o Cont. nella cart.




4. Selezionare l'intervallo di tempo di visualizzazione di ciascuna immagine: scegliere Presentazione dal menu Revisione, quindi evidenziare 3 sec., 5 sec. o 10 sec.

## Avvio/interruzione di una presentazione




- Scegliere Presentazione nel menu Revisione, quindi evidenziare Avvia per avviare la presentazione.
- Per interrompere la presentazione in qualsiasi momento, premere il pulsante Annulla.

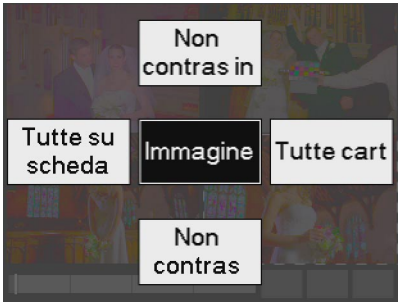
# Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare una singola immagine, tutte le immagini contenute in una cartella o in una scheda oppure tutte le immagini non contrassegnate di una cartella o di una scheda. Vengono eliminati anche i file audio associati.

IMPORTANTE: *Quando viene acquisita un'immagine JPEG, Raw, o Raw+JPEG su una o due schede, vengono salvate fino a quattro copie dell'immagine. Se si elimina l'immagine, verranno eliminate tutte le copie. Per conservare copie di backup dell'immagine, rimuovere la seconda scheda prima dell'eliminazione.*

1. Se il display LCD delle immagini è spento, premere il pulsante OK per attivarlo nella modalità Immagini.

   Se il display LCD delle immagini è in modalità Menu, premere il pulsante Menu una o più volte per passare alla modalità Immagini.
2. Per eliminare le immagini di una cartella, selezionare una cartella di revisione. Per eliminare una singola immagine, selezionare l'immagine.
3. Premere il pulsante Elimina.




4. Premere un lato qualsiasi del pulsante a cinque vie per evidenziare l'opzione desiderata.
5. Rilasciare il pulsante a cinque vie per eliminare una singola immagine o per visualizzare una schermata di conferma quando è in corso l'eliminazione di più di un'immagine.
6. Premere il pulsante OK per salvare le modifiche e chiudere la schermata di conferma.

NOTA: È possibile recuperare i file eliminati, se non sono già stati sovrascritti.

## Contrassegno di immagini

È possibile contrassegnare una o più immagini per eseguire varie operazioni:

- Sulla fotocamera è possibile specificare che le immagini contrassegnate non vengano eliminate.
- Nel software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, è possibile utilizzare i contrassegni come un sistema di selezione per diverse operazioni.
- Le stampanti conformi allo standard DPOF (Digital Print Order File) sono in grado di riconoscere e stampare le immagini contrassegnate per la stampa. La fotocamera è conforme allo standard DPOF per la stampa di file da una scheda di memoria. La funzione DPOF è valida solo per le immagini JPEG ed è disattivata per le immagini RAW.

IMPORTANTE: *Quando viene acquisita un'immagine JPEG, Raw, o Raw+JPEG su una o due schede, vengono salvate fino a quattro copie dell'immagine. Se si contrassegna l'immagine, verranno contrassegante tutte le copie.*

1. Se il display LCD delle immagini è spento, premere il pulsante OK per attivarlo nella modalità Immagini.

   Se il display LCD delle immagini è acceso e viene visualizzato un menu, premere il pulsante Menu una o più volte per passare alla modalità Immagini.
2. Selezionare un'immagine.

3. Premere e rilasciare il tasto Record/Tag (meno di un secondo) per visualizzare le opzioni di contrassegno.

   Un segno di spunta (✓) viene visualizzato accanto alle opzioni per le quali l'immagine non è stata contrassegnata. Se l'immagine è già stata contrassegnata per un'opzione, il segno di spunta appare barrato.

NOTA: Se si tiene premuto il tasto Record/Tag per più di un secondo, è possibile accedere alle opzioni di registrazione.

4. Premere un lato qualsiasi del pulsante a cinque vie per evidenziare l'opzione desiderata.
5. Rilasciare il pulsante a cinque vie per contrassegnare o non tagliare l'immagine.

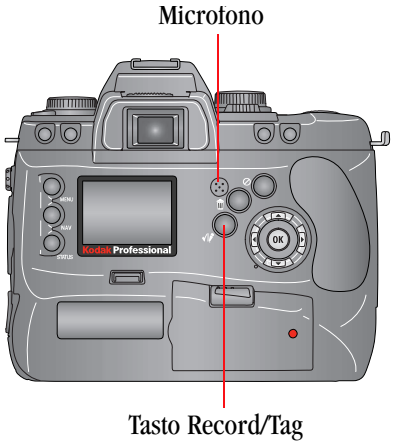
   Quando si seleziona un'immagine che è stata contrassegnata, sulla barra di stato viene visualizzato un segno di spunta (✓). Un segno di spunta viene visualizzato anche nell'istogramma dell'immagine.

## Registrazione di file audio

All'immagine selezionata è possibile associare un file audio, sia immediatamente dopo avere acquisito l'immagine, sia successivamente quando la si revisiona. Se si elimina l'immagine utilizzando i controlli della fotocamera o la si copia o elimina con il software DCS Photo Desk, viene copiato o eliminato anche il file audio. Se si copiano o eliminano immagini senza utilizzare il software DCS Photo Desk, è necessario copiare o eliminare anche i file audio (.WAV).

1. Se il display LCD delle immagini è spento, premere il pulsante OK per attivarlo nella modalità Immagini.

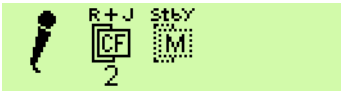
   Se il display LCD delle immagini è in modalità Menu, premere il pulsante Menu una o più volte per passare alla modalità Immagini.
2. Selezionare un'immagine.




3. Tenere premuto il tasto Record/Tag per più di un secondo.

NOTA: Se si rilascia il tasto Record/Tag prima che sia trascorso un secondo, è possibile accedere alle opzioni di contrassegno.

Sul display LCD stato digitale viene visualizzata l'icona di un microfono.




4. Registrare il messaggio nel microfono.
5. Rilasciare il tasto Record/Tag.

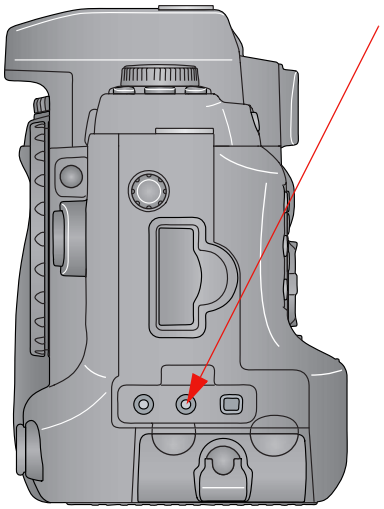
   Sul display LCD stato digitale l'icona del microfono scompare.

# 12 Visualizzazione delle informazioni del display LCD delle immagini su un video esterno

È possibile visualizzare le immagini e i menu su un monitor video esterno. Quando si acquisisce un'immagine, questa viene automaticamente visualizzata sul monitor video collegato, dove è possibile rivederla e decidere se sono necessarie modifiche alle impostazioni della fotocamera.

NOTA: Controllare che il formato video sia impostato correttamente.

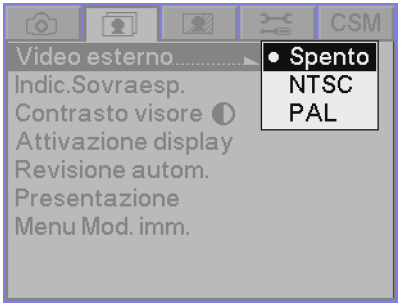
## Collegamento



1. Collegare un cavo video (non fornito) alla porta video utilizzando un connettore fono da 2,5 mm.
2. Collegare l'estremità opposta del cavo video al monitor.

NOTA: I rivenditori possono fornire un cavo video compatibile KODAK (numero di catalogo 1817774).

# Attivazione del video esterno




1. Scegliere Video esterno dal menu Revisione.
2. Selezionare NTSC o PAL per attivare la porta video. Per disattivare la porta selezionare Spento.
3. Premere il pulsante OK.

NOTA: La selezione NTSC o PAL deve corrispondere alle possibilità e impostazioni del monitor video.

# 13 Collegamento al computer

Esistono due modi per accedere alle immagini della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c) dal computer.

- Collegare la fotocamera al computer con un cavo IEEE 1394, quindi acquisire le immagini con il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager. Se si utilizza la modalità di acquisizione in anteprima di DCS Camera Manager, è possibile visualizzare le immagini sul computer man mano che vengono acquisite. Dopo aver trasferito le immagini sul computer con DCS Camera Manager, è possibile aprirle, regolarle ed elaborarle utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk.
- Estrarre la scheda di memoria dalla fotocamera, inserirla in un lettore di schede, quindi aprire le immagini utilizzando DCS Photo Desk.

## Vantaggi di un collegamento IEEE 1394

- È possibile acquisire immagini e visualizzarle sul computer in pochi secondi.

## Vantaggi di un lettore di schede

- Per accedere alle immagini dal computer non è necessaria la presenza di una fotocamera.
- Sebbene molti computer portatili non dispongano di collegamenti IEEE 1394, sono comunque dotati di slot per la lettura delle schede.
- Non è necessario essere collegati ad un computer quando si acquisiscono le immagini.

# Collegamento della fotocamera al computer

**ATTENZIONE:**

**Non utilizzare ripetitori IEEE 1394 per il collegamento della fotocamera, in quanto questa potrebbe venire danneggiata.**

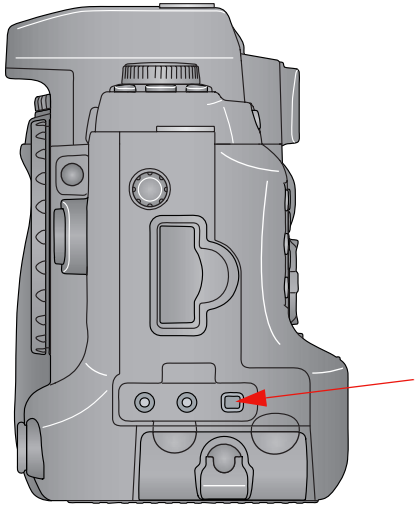
Per collegare la fotocamera al computer viene utilizzato un cavo IEEE 1394, che consente di trasferire rapidamente le immagini dalla fotocamera al computer. Durante le operazioni di connessione e disconnessione, è possibile lasciare la fotocamera e il computer accesi.

È necessario disporre di una connessione IEEE 1394 sul computer.

1. Collegare il caricabatterie/adattatore CA KODAK PROFESSIONAL DCS Pro oppure caricare e inserire la batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro.

NOTA: Sebbene l'uso della batteria sia consentito, si raccomanda di utilizzare il caricabatterie/adattatore per evitare eventuali perdite di dati nel caso la batteria si scaricasse.

2. Installare il software KODAK PROFESSIONAL DCS Host per computer Macintosh o Windows, se necessario.
3. Collegare l'estremità a 6 pin del cavo a qualsiasi porta disponibile sulla scheda IEEE 1394 del computer.



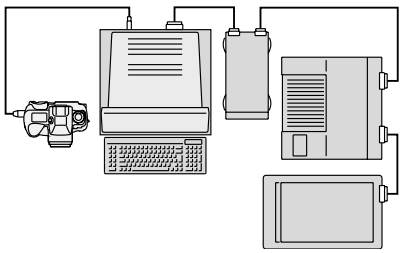
**ATTENZIONE:**

**Quando si collega il cavo IEEE 1394 al computer, verificare che l'orientamento del connettore sia corretto. Un collegamento non corretto potrebbe provocare danni alla fotocamera o al computer. Sul lato computer del collegamento, il punto sul connettore a 6 pin deve essere allineato al punto della porta del computer.**

NOTA: La scheda può contenere più porte.

4. Collegare l'estremità a 4 pin del cavo IEEE 1394 alla relativa porta della fotocamera.

NOTA: Se la fotocamera è dotata di una connessione IEEE 1394 ad un computer acceso, non entrerà mai in Stato risparmio batteria. Fintanto che la connessione IEEE 1394 viene mantenuta, la fotocamera resta attiva, verificando se KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager è in esecuzione sul computer.



È possibile collegare più fotocamere o altre periferiche IEEE 1394 alla scheda purché si eviti una configurazione ad anello. Nel disegno è raffigurata una configurazione accettabile.

La porta IEEE 1394 della fotocamera non supporta un secondo connettore passante ed è destinata ad essere l'ultima periferica della "catena".

Ora è possibile accedere alla fotocamera dal computer. Consultare la Guida del software DCS Host contenuta nel CD di DCS Host Software in dotazione con la fotocamera.

## Chiusura: scollegamento dal computer

Seguire questa procedura una volta terminate le operazioni che richiedono il collegamento tra la fotocamera e il computer. È possibile collegare o scollegare la fotocamera senza spegnere quest'ultima o il computer.

NOTA: Solo SO WINDOWS: se il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager è in esecuzione, non scollegare la fotocamera dal computer per evitare interruzioni anomale.

**⚠ ATTENZIONE:**

**Durante il trasferimento delle immagini dalla fotocamera al computer, non scollegare la fotocamera; una tale operazione può danneggiare le immagini presenti sul computer.**

1. Se in esecuzione, chiudere il software KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager.
2. Scollegare la fotocamera dal computer.

## Uso del lettore di schede

Se il computer dispone di un lettore di schede, sarà possibile visualizzare le immagini inserendo nel lettore una scheda di memoria contenente le immagini acquisite con la fotocamera. Per installare un nuovo lettore di schede, leggere le istruzioni fornite con il lettore.

1. Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
2. Inserire la scheda di memoria nel lettore di schede del computer.

**ATTENZIONE:**

**Non estrarre una scheda dal relativo lettore mentre KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk è in esecuzione. Se in DCS Photo Desk sono state aperte alcune immagini della scheda, una tale estrazione può provocare la perdita dei dati.**

# 14 Cura della fotocamera

## Manipolazione

Maneggiando con attenzione la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c (DCS Pro SLR/c) si otterranno immagini di ottima qualità per molti anni.

- Evitare che la fotocamera subisca cadute o urti. Sebbene la fotocamera sia progettata per durare a lungo, si tratta comunque di uno strumento di precisione da maneggiare con cura.
- Proteggere la fotocamera da spruzzi di acqua salata e da umidità eccessiva. Se viene utilizzata in spiaggia, pulirla successivamente con un panno asciutto.
- Non lasciare la fotocamera in un luogo eccessivamente caldo.
- Non toccare con le dita i contatti elettronici della fotocamera per evitare fenomeni di corrosione e la compromissione del corretto funzionamento della fotocamera.
- Quando si smonta un obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo su una superficie piana e con la parte anteriore rivolta verso il basso per evitare di danneggiare i contatti sull'attacco.
- Quando un'apparecchiatura fredda viene portata in un luogo caldo emerge il problema della condensa. In caso di offuscamento dell'ottica di messa a fuoco automatica, la precisione risulta seriamente compromessa. Prima di entrare in un luogo caldo, inserire l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica in modo che la condensa si formi all'esterno del sacchetto.
- L'uso di soffiatori spray a pistola per la pulizia dell'obiettivo può danneggiare il vetro ottico. Per evitare danni, tenere il soffiatore in posizione verticale, con l'ugello a una distanza minima di 30 cm dalla superficie dell'obiettivo, e adoperarlo spostandolo di continuo in modo che il flusso d'aria non si concentri su un punto.

# Pulizia

**ATTENZIONE:**
**Smontare l'obiettivo dalla fotocamera prima di pulirlo.**

1. Spegnere la fotocamera.
2. Scollegare la fotocamera dall'adattatore CA e dal computer.
3. Servendosi di un panno umido pulito, pulire solo l'involucro esterno del corpo della fotocamera, il display LCD di stato superiore, il display LCD di stato posteriore e il display LCD delle immagini.

NOTA: Non utilizzare detergenti liquidi o a nebulizzazione per le parti esterne della fotocamera.

4. Pulire la lente del mirino con un panno morbido e pulito. Non utilizzare alcool.
5. Per spolverare lo specchio o lo schermo di messa a fuoco, rimuovere delicatamente la polvere con un soffiatore a bulbo reperibile in commercio. Evitare di toccare direttamente queste superfici.
6. Pulire la superficie dell'obiettivo con un pennello a pompetta. Per rimuovere sporco e macchie, smontare l'obiettivo dalla fotocamera, quindi utilizzare un panno di cotone morbido e asciutto o un panno per la pulizia degli obiettivi inumidito con un detergente specifico. Strofinare eseguendo movimenti circolari dal centro verso il bordo esterno, prestando attenzione a non lasciare tracce e a non toccare le altre parti dell'obiettivo.

NOTA: Non lubrificare la fotocamera, l'obiettivo o i contatti dell'obiettivo.

# Sensore CCD

La luce proveniente dalla scena che si sta fotografando colpisce il sensore CCD quando l'otturatore della fotocamera è aperto. Il sensore CCD converte la luce in immagine digitale. La presenza di sporco sul vetro di protezione del sensore può incidere sulla qualità delle immagini.

## Come stabilire se il sensore CCD è sporco

Il sensore CCD può sporcarsi anche se è collocato all'interno della fotocamera. Esistono due modi per stabilire se deve essere pulito:

- Esaminare un'immagine di prova e cercare eventuali imperfezioni che possano indicare la presenza di sporco sul sensore CCD.
- Controllare visivamente il sensore CCD per individuare eventuali tracce di sporco.

## Osservazione di un'immagine di prova

1. Impostare l'obiettivo sull'apertura di diaframma minima per ottenere la massima profondità di campo.
2. Acquisire l'immagine di un oggetto bianco e liscio, ad esempio un muro bianco pulito.
3. Esaminare l'immagine al computer utilizzando il software KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk. La presenza di imperfezioni nell'immagine, quali macchie scure o striature, può indicare che il sensore CCD è sporco.

## Controllo e pulizia del sensore CCD

**ATTENZIONE:**
**Il sensore CCD è molto delicato. È importante attenersi a queste istruzioni quando si ispeziona e pulisce il sensore CCD. In caso contrario si potrebbe causare danni alla fotocamera.**

1. Spegnere la fotocamera.
2. Smontare l'obiettivo dalla fotocamera.
3. Alimentare la fotocamera utilizzando una batteria completamente carica.

**ATTENZIONE:**
**Se la batteria si scarica durante il processo di pulizia o se viene interrotta l'alimentazione alla fotocamera, l'otturatore potrebbe chiudersi e danneggiare la fotocamera.**

4. Impostare la fotocamera in modalità Esposizione manuale (**M**). Vedere pagina 7-14.
5. Scegliere Sens. CCD pulito dal menu Strumenti, quindi scegliere Apri.

6. Premere il pulsante OK.

   Lo specchio si solleva e l'otturatore si apre.
7. Ispezionare il sensore CCD secondo la procedura TIB reperibile presso www.kodak.com/go/dcs.
8. Scegliere Sens. CCD pulito dal menu Strumenti, quindi scegliere Chiudi.
9. Premere il pulsante OK.

   L'otturatore si chiude e lo specchio ritorna in posizione.
10. Spegnere la fotocamera.
11. Reinserire l'obiettivo.

## Protezione nei periodi di inattività

Controllare accuratamente il funzionamento della fotocamera dopo un lungo periodo di inattività o prima di un viaggio o incarico importante.

- Nei periodi di inattività, avvolgere la fotocamera in un panno morbido e pulito e riporla in un luogo ben ventilato, fresco, asciutto e al riparo dalla polvere.
- Non esporre la fotocamera alla luce solare diretta e non conservarla in luoghi caldi, ad esempio nel bagagliaio o sulla cappelliera di un'autovettura.
- Evitare luoghi in cui siano presenti prodotti chimici, ad esempio naftalina.
- Per evitare la corrosione, non conservare la fotocamera in un laboratorio o in un altro luogo in cui vengono utilizzati prodotti chimici.
- Non riporre la fotocamera in un cassetto o in un altro luogo non ventilato.
- Rimuovere la batteria se non si prevede di utilizzare la fotocamera per diversi giorni.
- Esaminare la fotocamera e rilasciare l'otturatore di quando in quando per assicurarsi che funzioni.
- In un ambiente umido, conservare la fotocamera all'interno di un sacchetto di vinile contenente un essiccante per impedire l'ingresso di polvere, umidità e sale.

IMPORTANTE: *Una minima quantità di energia della batteria viene utilizzata anche quando la fotocamera è spenta. Questo può incidere sulla capacità di scatto della fotocamera dopo diversi giorni di inattività.*

## Display LCD di stato superiore e delle immagini

Il display a cristalli liquidi può presentare tempi di risposta relativamente più lunghi a temperature inferiori a 0 °C (32 °F) e scurirsi a temperature intorno ai 60 °C (140 °F). Quando la temperatura rientra nella norma, viene ripristinato il normale funzionamento dei display LCD.

# 15 Raccolta dati seriali e GPS (Global Positioning System)

La porta seriale è utilizzata per scambiare dati con vari altri prodotti digitali.

Sono disponibili le seguenti impostazioni per la porta seriale:

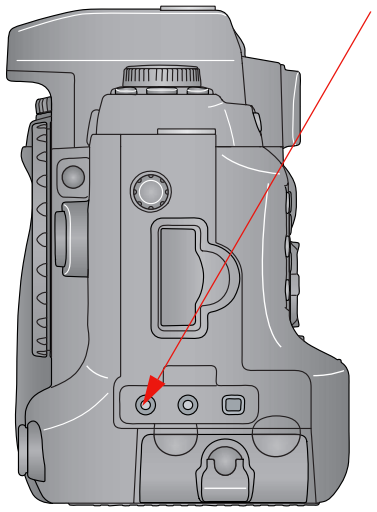
- Ingresso seriale
- Uscita seriale
- Velocità di trasmissione

NOTA: Le impostazioni della porta seriale non vengono cancellate spegnendo e riaccendendo la fotocamera.

## Raccolta dati seriali

### Collegamento di un dispositivo alla porta seriale

Utilizzare questa porta per il collegamento qualsiasi dispositivo tranne unità GPS. Per istruzioni sul collegamento di unità GPS, vedere pagina 15-6.



1. Collegare l'estremità appropriata del cavo seriale alla porta seriale sulla fotocamera.
2. Collegare l'estremità opposta del cavo al dispositivo.

NOTA: I rivenditori possono fornire un cavo seriale compatibile KODAK (numero di catalogo 1157619).

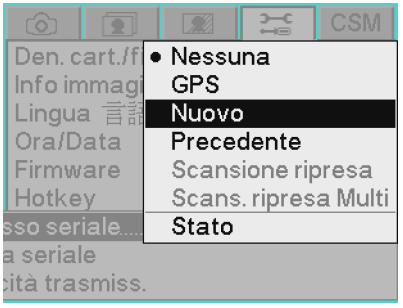
## Modalità Ingresso seriale

Utilizzando la modalità Ingresso seriale, la fotocamera sarà in grado di accettare stringhe di testo provenienti da un dispositivo esterno collegato. Le informazioni vengono quindi aggiunte alle intestazioni delle immagini specificate.

Le modalità Ingresso seriale e Uscita seriale possono operare contemporaneamente.

NOTA: Le funzioni Scansione ripresa e Scans. ripresa Multi consentono la connessione di scanner seriali per codici a barre. Per attivarle, contattare il rivenditore Kodak.

1. Scegliere Porta seriale dal menu Strumenti, quindi scegliere Ingresso seriale.
2. Selezionare una delle opzioni di ingresso seriale descritte di seguito.

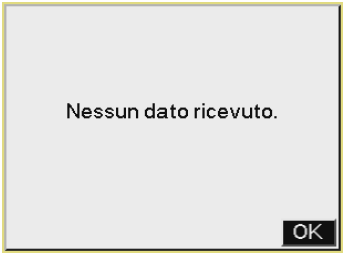



| Opzione menu | Azione | Commenti |
|---|---|---|
| Nessuna | Non vengono trasmessi dati. | La porta seriale non è disponibile. |

| Opzione menu | Azione | Commenti |
|---|---|---|
| GPS | Una stringa di testo proveniente dal dispositivo GPS connesso viene scritta nell'intestazione dell'immagine appena acquisita. | Se nella fotocamera è inserita una scheda TRIMBLE GPS, questa ha priorità sulla funzionalità GPS della porta seriale. |
| Nuovo | Una stringa di testo proveniente dal dispositivo connesso viene scritta nell'intestazione delle immagini successive. | La stringa di testo deve contenere un massimo di 250 caratteri validi. I caratteri validi consistono di caratteri ASCII, ritorni a capo e interruzioni di riga. |
| Precedente | Una stringa di testo proveniente dal dispositivo connesso viene scritta nell'intestazione delle immagini acquisite precedentemente. | Quando si seleziona un'immagine nuova o una precedente, si rende disponibile un'opzione relativo allo stato dell'ingresso seriale. |
| Scansione ripresa | Il valore di un codice a barre acquisito viene scritto nell'intestazione dell'immagine. | Il tipo di file deve essere RAW. Selezionare Scansione ripresa, eseguire la scansione del codice a barre e acquisire un'immagine. |
| Scans. ripresa Multi | I valori di un massimo di otto codici a barre acquisiti vengono scritti nell'intestazione dell'immagine. | Il tipo di file deve essere RAW. Selezionare Scans. ripresa Multi, eseguire la scansione di un massimo di otto codici a barre e acquisire un'immagine. |
| Stato | Questa opzione viene visualizzata quando si seleziona Nuovo o Precedente. | Vedere pagina 15-4. |

## Stato ingresso seriale

Quando si seleziona un'immagine nuova o una precedente nel menu Ingresso seriale, si rende disponibile l'opzione Stato ingresso seriale. Quando si seleziona Stato, viene visualizzata una delle due schermate disponibili.

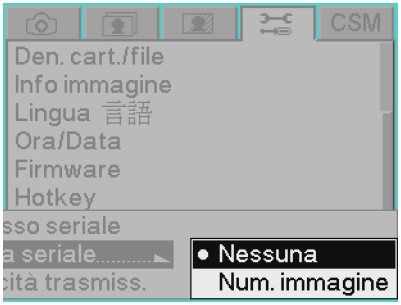
| | |
|---|---|
| | Se il dispositivo collegato sta inviando dati, un messaggio indica i dati ricevuti più recenti. |
|  | Se non vi sono dispositivi collegati o se un dispositivo collegato non sta inviando dati, viene visualizzato questo messaggio. |

## Modalità Uscita seriale

Quando la porta seriale è in modalità Uscita seriale, la fotocamera invia dati ad un dispositivo esterno collegato.

NOTA: Le modalità Ingresso seriale e Uscita seriale possono operare contemporaneamente.

1. Scegliere Porta seriale dal menu Strumenti, quindi scegliere Uscita seriale.




2. Selezionare una delle opzioni di uscita seriale descritte di seguito.

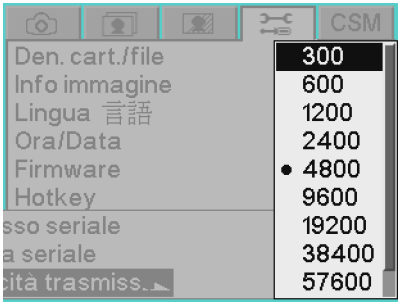
| Opzione menu | Azione |
|---|---|
| Nessuna | Non vengono trasmessi dati. |
| Num. immagine | Una stringa di testo contentente il numero dell'immagine appena acquisita viene inviata al dispositivo connesso. |

### Impostazione della velocità di trasmissione

Prima di trasmettere dati fra la fotocamera e i dispositivi connessi, è necessario impostare la velocità di trasmissione richiesta per il dispositivo.

NOTA: Per l'impostazione della velocità di trasmissione, seguire le istruzioni fornite dal produttore dispositivo.

1. Scegliere Porta seriale dal menu Strumenti, quindi scegliere Velocità trasmiss.
2. Selezionare la velocità di trasmissione corretta.




## GPS (Global Positioning System)

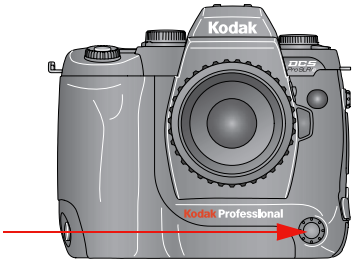
La fotocamera è dotata di una funzione GPS (Global Positioning System) in grado di ricevere dati da un'unità GPS collegata e scrivere informazioni relative alla posizione della fotocamera nell'intestazione dell'immagine.

### Requisiti per l'utilizzo della funzione GPS

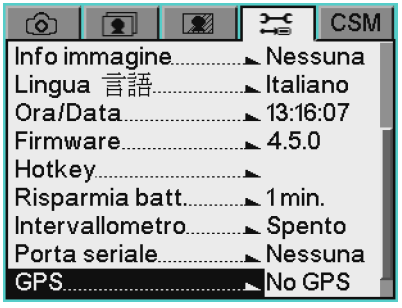
Per l'utilizzo della funzione GPS della fotocamera, occorre quanto segue.

- Unità GPS compatibile trasferimento standard di dati NMEA
- Cavo seriale GPS (ottenibile presso un rivenditore di unità GPS)
- Cavo RS232 3,5 mm per il collegamento alla fotocamera

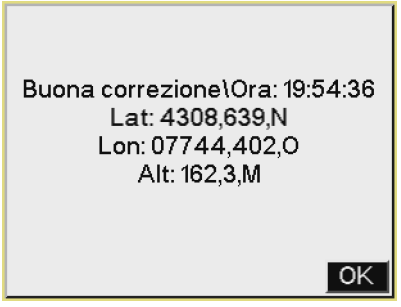
## Utilizzo della funzione GPS




1. Collegare l'estremità appropriata del cavo seriale GPS alla porta accessorio esterno della fotocamera.
2. Collegare l'estremità opposta del cavo all'unità GPS.
3. Sull'unità GPS, impostare il formato di uscita su NMEA.
4. Sull'unità GPS, verificare la velocità di trasmissione.
5. Sulla fotocamera, impostare la velocità di trasmissione visualizzata sull'unità GPS.




6. Scegliere GPS dal menu Strumenti.




7. Vengono visualizzate le informazioni GPS. Premere il pulsante OK.

   Le informazioni GPS vengono scritte nell'intestazione delle immagini acquisite quando l'unità GPS è collegata.

# Appendice A: Specifiche

| | |
|---|---|
| Dimensioni | Altezza: 136,5 mm (5,375 pollici)<br>Larghezza: 149,2 mm (5,875 pollici)<br>Profondità: 76,2 mm (3,0 pollici) |
| Peso | 895 g (1,97 libbre) senza obiettivo, batteria o modulo di alimentazione e supporto di memorizzazione |
| Sensore delle immagini | 36 x 24 mm, 12 bit, sensore CCD CMOS RGB<br>Pixel totali: 13,85 milioni<br>Pixel effettivi: 13,7 milioni |
| Intervallo ISO | Da 160 a 1600 con incrementi di 1/3 EV |
| Attacco dell'obiettivo | Obiettivi CANON EF e obiettivi CANON per la correzione prospettica. Vedere http://www.canoneos.com/<br>Obiettivi SIGMA con attacco CANON. Vedere http://www.sigmaphoto.com/ |
| Sistema di messa a fuoco automatica | Sistema di rilevamento della differenza di fase TTL |
| Numero dei punti di messa a fuoco | 5 |
| Sensibilità messa a fuoco automatica (ISO 100 con f/1.4) | Da -1 a 18 EV |
| Blocco della messa a fuoco | Disponibile |
| Otturatore | Otturatore metallico a tendina con corsa verticale, controllato elettronicamente per tutte le velocità di otturazione |
| Tempi di scatto | Da 30 secondi a 1/600 di secondo con incrementi di 1/3 di stop, modalità B, modalità Sincro flash |
| Velocità massima di sincronizzazione flash | 1/180 di secondo<br>1/6000 di secondo con flash ad alta velocità (flash FP) |
| Sistema di misurazione | Esposimetro TTL |

| | |
|---|---|
| Modi di misurazione | 8 segmenti, Media, Area centrale |
| Sensibilità di misurazione | Da -1 a 20 EV (ISO 100 con f/1,4) |
| Compensazione dell'esposizione | ±3EV con incrementi di 1/3 EV |
| Blocco AE | Sì |
| Modalità di esposizione | Programma AE (modificabile), Priorità di diaframmi AE, Priorità tempi AE e Manuale |
| Mirino | Pentaprisma |
| Ingrandimento del mirino (obiettivi da 50 mm all'infinito) | 0,77X |
| Regolazione delle diottrie | Da -3 a +1 dpt |
| Piano focale del mirino | 18 mm |
| Copertura del mirino | Circa 92% in orizzontale e in verticale. Ingrandimento distanza focale: 1,0x |
| Informazioni nel mirino | Misurazione area centrale, Cornice messa a fuoco automatica, Indicatore flash, Indicatore di messa a fuoco, Velocità di otturazione, Indicatore di blocco AE, Valore di apertura, Gruppo automatico. |
| Display LCD di stato superiore | Impostazioni audio, Velocità di otturazione, Contatore fotogrammi, Gruppo automatico, ISO, Esposimetro, Valore apertura, Modalità di misurazione, Telecomando, Modalità AF, Indicatore batteria |
| LCD stato digitale (retroilluminato) | Informazioni sull'acquisizione (interattive): Bilanciamento del bianco, ISO, Schede CF e SD/MMC, Numero previsto di immagini restanti sulla scheda, Aspetto ritaglio, Qualità JPEG, Risoluzione Raw e JPEG<br>Informazioni sulla revisione (sola lettura): Numero dell'immagine corrente, Numero della cartella corrente, Aspetto ritaglio, Bilanciamento bianco, Risoluzione, ISO<br>Suggerimenti sugli strumenti |
| Display LCD delle immagini | Display LCD TFT al polisilicio a bassa temperatura, 130.000 punti, 1,8" |

| | |
|---|---|
| Impostazioni personalizzate | Funzione bracketing<br>Pressione AE-L<br>Canale telecomando IR<br>Segnali sonori<br>Spegnimento automatico<br>Ripristino fotocamera |
| Gruppo di esposizioni automatiche | 3EV, incrementi di 1/3 EV, (normale, sotto, sopra) |
| Visualizzazione preventiva della profondità di campo | Sì |
| Telecomando | 3 canali a infrarossi (in dotazione) |
| Autoscatto | Sì (2 o 10 secondi). |
| Stroboscopio elettronico | Autoflash E-TTL con stroboscopi compatibili<br>Terminale sincro PC disponibile |
| Risoluzione immagine standard o ERI JPEG | 13,5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3,4 MP: 2250 x 1500, 0,8 MP: 1125 x 750 |
| Risoluzione Raw | 13,5 MP: 4500 x 3000, 6 MP: 3000 x 2000, 3,4 MP: 2250 x 1500 |
| Formati dei file immagine | DCR (file archivio Raw), livello di compressione selezionabile dall'utente (Standard o ERI-JPEG) |
| Frequenza di scatto | 1,6 immagini / secondo |
| Sequenza di scatto | Vedere pagina A-4. |
| Bilanciamento del bianco | Automatico, Luce diurna, Lampade al neon, Lampade al tungsteno, Flash, Bilanciamento scatto |
| Uscita video | Selezionabile NTSC o PAL (utilizzare cavo KODAK, numero di catalogo 1817774). |
| Interfaccia host | IEEE 1394 (porta IEEE 1394 singola a 4 pin, 400 MB/s) |
| Interfaccia accessori | Cavo di scatto remoto<br>Cavo seriale GPS |
| Schede di memoria estraibili | 1 scheda CF Type II + CF compatibile, 1 scheda SD/MMC |

| | |
|---|---|
| Sensore di orientamento | Rileva una rotazione di ±90° sull'asse ottico |
| Software host | KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager, KODAK PROFESSIONAL Extended Range Imaging File Format Module |
| Terminale sincro PC | Filettato, non polarizzato, velocità massima di sincronizzazione 1/180 sec. |
| Modalità di avanzamento | Singola o Continua |
| Data e ora | La data e l'ora vengono associate a ogni file immagine. È possibile reimpostare questi valori. |
| Alimentatore | Batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro o Caricabatterie/adattatore CA KODAK PROFESSIONAL DCS Pro |
| Esposimetro | Attivato dalla leggera pressione del pulsante dell'otturatore |
| Indicatore carica batteria | Sul display LCD di stato superiore quando la fotocamera è attiva |
| Attacco treppiede | 1/4 pollice |

## Profondità di scatto

La sequenza di scatto (numero di immagini per scatto) varia a seconda della risoluzione dell'immagine e del formato di file.

La tabella seguente mostra la sequenza di scatto approssimativa.

| Risoluzione e formato di file | Numero di immagini |
|---|---|
| 13,5 MP Raw | 19 |
| 13,5 MP Raw + 13,5 MP JPEG | 6 |
| 13,5 MP JPEG | 12 |
| 6,0 MP Raw | 19 |
| 3,4 MP Raw | 20 |

# Appendice B: Compatibilità degli obiettivi

La fotocamera utilizza obiettivi compatibili CANON EF o obiettivi SIGMA con attacco CANON EF.

## Obiettivi SIGMA

Per ulteriori informazioni, vedere http://www.sigmaphoto.com/html/lenschart.htm.

| Obiettivi SIGMA |
|---|
| 8mm F4 EX CIRCULAR FISHEYE |
| 14mm F2,8 EX ASPHERICAL HSM |
| 15mm F2,8 EX DIAGONAL FISHEYE |
| 20mm F1,8 DG ASPHERICAL RF |
| 24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO |
| 28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO |
| MACRO 50mm F2,8 EX |
| MACRO 105mm F2,8 EX |
| APO MACRO 180mm F3,5 EX IF HSM |
| APO 300mm f2,8 EX HSM |
| APO 500mm f4,5 EX HSM |
| MIRROR 600mm F8 |
| APO 800mm F5,6 EX HSM |
| 15-30mm F3,5-4,5 EX DG ASPHERICAL |
| 17-35mm F2,8-4 EX ASPHERICAL HSM |

| Obiettivi SIGMA |
|---|
| 20-40mm F2,8 EX DG ASPHERICAL |
| 24-70mm F2,8 EX DG ASPHERICAL DF |
| 24-70mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF |
| 28-70mm F2,8 EX ASPHERICAL DF |
| 28-70mm F2,8-4 HIGH SPEED ZOOM |
| MINI ZOOM MACRO 28-80mm F3,5-5,6 ASPHERICAL HF |
| MINI ZOOM MACRO 28-80mm F3,5-5,6 II ASPHERICAL |
| 28-105mm F2,8-4 ASPHERICAL |
| 28-105mm F3,8-5,6 UC-III ASPHERICAL I |
| 28-135mm F3,8-5,6 ASPHERICAL IF MACRO |
| COMPACT HYPERZOOM 28-200mm F3,5-5,6 ASPHERICAL MA |
| COMPACT HYPERZOOM 28-300mm F3,5-6,3 ASPHERICAL |
| APO 50-500mm F4-6,3 EX RF HSM |
| APO 70-200mm F2,8 EX HSM |
| APO MACRO SUPER II 70-300mm F4-F5,6 |
| 70-300mm F4-5,6 MACRO SUPER |
| APO 100-300mm F4 EX IF HSM |
| 100-300mm F4,5-6,7 DL |
| APO 120-300mm F2,8 EX IF HSM |
| APO 135-400mm F4,5-5,6 ASPHERICAL RF |
| APO 170-500mm F5-6,3 ASPHERICAL RF |
| APO 300-800mm F5,6 EX IF HSM |

# Obiettivi CANON

Per ulteriori informazioni, vedere
http://www.usa.canon.com/eflenses/pdf/spec.pdf.

| Obiettivi CANON | |
|---|---|
| EF 14mm F2,8 | EF 600mm F4L IS USM |
| EF 15mm F2,8L USM | EF 1200mm F5,6L USM |
| EF 20mm F2,8 USM | EF 400mm F5,6L USM |
| EF 24mm F1,4L USM | EF 500mm F4L IS USM |
| EF 24mm F2,8 | EF 16-35mm F2,8L USM |
| EF 28mm F1,8 USM | EF 20-35mm F3,5-4,5 USM |
| EF 28mm F2,8 | EF 24-85mm F3,5-4,5 USM |
| EF 35mm F1,4L USM | EF 28-70mm F2,8L USM |
| EF 35mm F2 | EF 28-80mm F3,6-5,6 type-5 USM |
| EF 50mm F1,4 USM | EF 28-90mm F4-5,6 USM |
| EF 50mm F1,8 type-2 | EF 28-105mm F3,5-4,5 type-2 USM |
| EF 50mm F2,5 MACRO | EF 28-135mm F3,5-5,6 IS USM |
| MP 65mm F2,8 1,5XMACRO | EF 28-200mm F3,5-5,6 USM |
| EF 85mm F1,2L USM | EF 35-350mm F3,5-5,6L USM |
| EF 85mm F1,8 USM | EF 70-200mm F2,8L IS USM |
| EF 100mm F2,8 MACRO USM | EF 70-200mm F2,8L USM |
| EF 135mm F2L USM | EF 70-200mm F4L USM |
| EF 135mm F2,8 SOFT | EF 75-300mm F4-5,6 IS USM |
| EF 180mm F3,5L MACRO USM | EF 75-300mm F4-5,6 type-3 USM |
| EF 200mm F1,8L USM | EF 100-300mm F4,5-5,6 USM |
| EF 200mm F2,8L type-2 USM | EF 100-400mm F4,5-5,6 IS USM |
| EF 300mm F2,8L IS USM | TS-E 24mm F3,5 |

| Obiettivi CANON | |
|---|---|
| EF 300mm F4L IS USM | TS-E 45mm F2,8 |
| EF 400mm F2,8L IS USM | TS-E 90mm F2,8 |
| EF 400mm F4 DO IS USM | |

# Appendice C: Risoluzione dei problemi

## Problemi, cause e rimedi

| Problema | Causa | Rimedio |
|---|---|---|
| La fotocamera non si accende | | Utilizzare una batteria completamente carica o il modulo di alimentazione.<br>Estrarre la scheda di memoria e provare a riaccendere la fotocamera. |
| La fotocamera non si accende utilizzando il modulo di alimentazione | Il modulo di alimentazione potrebbe non essere inserito completamente. | Accertarsi che il cavo sia completamente inserito nel modulo di alimentazione (vedere pagina 3-2).<br>• Quando il cavo è inserito correttamente in posizione, sarà udibile un leggero scatto.<br>• Affinché il cavo scatti in posizione, potrebbe essere necessaria una pressione considerevole. |
| Nulla viene visualizzato sul display LCD di stato superiore | La batteria è esaurita. | Sostituire la batteria (vedere pagina 3-4). |
| | La batteria non è inserita completamente. | Inserire correttamente la batteria. |
| Parte dell'icona Batteria nel display LCD di stato superiore è spenta. | La batteria sta per esaurirsi. | Tenere pronta una batteria carica. |
| L'icona Batteria sul display LCD di stato superiore lampeggia. | La batteria è esaurita. | Sostituire la batteria (vedere pagina 3-4). |
| | La batteria non funziona per ragioni diverse. | Rimuovere e reinserire la batteria e accendere la fotocamera. |

| Problema | Causa | Rimedio |
|---|---|---|
| L'otturatore non scatta. | La batteria è esaurita. | Sostituire la batteria (vedere pagina 3-4). |
| | Il selettore D-Dial è impostato al di fuori dell'area avanzamento. | Impostare il selettore D-Dial su una delle opzioni dell'area avanzamento (vedere pagina 5-22). |
| | La fotocamera non riesce ad eseguire una corretta messa a fuoco in modalità AF singola. | Eseguire la messa a fuoco su un soggetto differente o utilizzare la messa a fuoco manuale (vedere pagina 8-5). |
| | La scheda di memoria non è inserita o non è inserita correttamente. | Inserire la scheda di memoria correttamente (vedere pagina 6-2). |
| | La fotocamera è impegnata nella scrittura della scheda di memoria. | Attendere che il LED Scheda occupata si spenga (vedere pagina 6-2). |
| | La scheda di memoria è piena. | Inserire una scheda nuova (vedere pagina 6-2) o eliminare le immagini non desiderate (vedere pagina 11-11). |
| L'otturatore non scatta.<br>La fotocamera sembra essere bloccata.<br>Non è possibile uscire dalle impostazioni personalizzate. | | Provare a reimpostare le impostazioni predefinite (vedere pagina 5-15). |
| I pulsanti della fotocamera non funzionano. | La funzione di risparmio batteria è attivata. | Premere leggermente il pulsante dell'otturatore.<br>Modificare l'impostazione dell'intervallo per il risparmio della batteria (vedere pagina 5-2). |

| Problema | Causa | Rimedio |
|---|---|---|
| La fotocamera sembra contenere informazioni nascoste. Lo spazio sulla scheda è inferiore al previsto. | Potrebbero essere presenti cartelle nascoste del cestino su schede di grandi dimensioni se si sono eliminate delle immagini dalla scheda utilizzando WINDOWS 2000.<br>Le cartelle nascoste del cestino possono far sembrare la scheda più piccola del previsto. | Formattare la scheda nella fotocamera (vedere pagina 6-5). |
| La fotocamera non riconosce la scheda inserita. | La scheda potrebbe non funzionare correttamente.<br>La scheda potrebbe non funzionare correttamente con la fotocamera. | Provare una scheda differente.<br>Se si ha accesso ai menu del display LCD stato digitale, formattare la scheda nella fotocamera (vedere pagina 6-5). |
| Il LED Scheda occupata e l'icona della scheda sul display LCD stato digitale lampeggiano. | I dati sono in fase di scrittura nella scheda di memoria. | Non estrarre la scheda fino a che il LED non smette di lampeggiare. |
| È stata eliminata un'immagine accidentalmente. | | Utilizzare la funzione Recupera (vedere pagina 6-7) per recuperare tutte le immagini che non sono state sovrascritte. |
| Impossibile recuperare le immagini eliminate. | | Copiare le immagini della scheda sul computer, eseguire una formattazione veloce (vedere pagina 6-5), quindi utilizzare la funzione Recupera (vedere pagina 6-7). Se le immagini non sono state precedentemente sovrascritte, è possibile recuperarle. |
| I colori non sono corretti. | | Modificare le impostazioni del bilanciamento del bianco in base all'illuminazione corrente (vedere pagina 7-2). È possibile acquisire un'immagine di una scheda grigia e utilizzare Bilanciamento scatto (vedere pagina 7-3). |

| Problema | Causa | Rimedio |
|---|---|---|
| Il contrasto delle immagini è basso. | | Utilizzare l'istogramma (vedere pagina 11-3) per accertarsi di utilizzare l'intera gamma di colori. È possibile modificare il valore ISO (vedere pagina 5-21) o utilizzare il flash. |
| Parti del soggetto sono sfocate. | | Modificare la profondità di campo (vedere pagina 2-21) o ridurre l'apertura del diaframma. |
| Le immagini sono confuse. | Il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **M**. | Impostare il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo su **AF** (vedere pagina 8-2). |
| | Si sono verificati movimenti della mano o vibrazioni della fotocamera quando è stato premuto il pulsante dell'otturatore. | Premere il pulsante dell'otturatore più delicatamente, utilizzare il telecomando o un treppiede. |
| Le immagini nel mirino sembrano sfuocate. | | Regolare le diottrie del mirino (vedere pagina 2-21). |
| Gli schermi della fotocamera sono nella lingua errata. | | Selezionare la lingua corretta (vedere pagina 5-14). |
| Vengono visualizzate data e ora errate. | Le impostazioni di data e ora potrebbero essere errate. | Immettere ora e data corrette (vedere pagina 5-15). |
| Il contrasto dell'immagine è errato sul display LCD delle immagini. | | Regolare il contrasto con la funzione Contrasto del display (vedere pagina 11-8). |
| L'esposizione è disattivata. | | Acquisire un'immagine di prova, utilizzare l'istogramma (vedere pagina 11-3) ed eseguire uno zoom 1:1 (vedere pagina 11-4) per visualizzare i valori dell'indicatore di luminosità e, se necessario, stabilire le correzioni da apportare all'esposizione (diaframma, tempi di scatto, ISO). |

| Problema | Causa | Rimedio |
|---|---|---|
| L'icona dell'esposimetro sul display LCD di stato superiore lampeggia. | L'impostazione dell'esposizione è fuori scala. | Scegliere un valore di esposizione appropriato (vedere pagina 7-8). |
| Il display dei tempi di scatto sul display LCD di stato superiore indica "Err". | Il selettore di ripristino del diaframma dell'obiettivo è difettoso. | Sostituire o riparare l'obiettivo. |
| | Lo specchio principale non è in sequenza con il firmware della fotocamera. | Spegnere la fotocamera e riaccenderla. |
| Il display LCD di stato superiore non si accende. | La batteria è esaurita. | Sostituire la batteria (vedere pagina 3-4). |
| Non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica. | Il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su **M**. | Impostare il selettore della messa a fuoco dell'obiettivo su **AF** (vedere pagina 8-2). |
| | L'obiettivo non è montato correttamente. | Montare l'obiettivo correttamente (vedere pagina 2-19). |
| Difficoltà di visualizzazione dell'immagine sul display LCD delle immagini. | Display LCD delle immagini sporco. | Pulire il display LCD delle immagini (vedere pagina 14-2). |
| | Display LCD delle immagini logoro. | Contattare il rivenditore della fotocamera. |
| Sul monitor video esterno non viene visualizzata alcuna immagine. | Il cavo video non è inserito correttamente | Inserire il cavo video correttamente (vedere pagina 12-1). |

# Appendice D: Garanzia

LEGGERE ATTENTAMENTE I TERMINI E LE CONDIZIONI DELLA PRESENTE GARANZIA PRIMA DI UTILIZZARE LA FOTOCAMERA. L'USO DELLA FOTOCAMERA COMPORTA L'ACCETTAZIONE DI TALI TERMINI E CONDIZIONI. SE NON INTENDE ADERIRVI, L'UTENTE È TENUTO A NON UTILIZZARE LA FOTOCAMERA E A RESTITUIRLA NELL'IMBALLAGGIO ORIGINALE INSIEME AL MATERIALE ALLEGATO.

## Fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c

LA PRESENTE GARANZIA SI APPLICA ESCLUSIVAMENTE ALL'APPARECCHIATURA ACQUISTATA NEGLI STATI UNITI.

Kodak garantisce che la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c è esente da difetti di materiale e di fabbricazione per un periodo di 1 anno dal giorno dell'acquisto.

## Riparazioni in garanzia

In caso di malfunzionamento durante il periodo di garanzia imputabile a difetti di materiale o di fabbricazione, Kodak potrà decidere a propria discrezione di riparare o sostituire gratuitamente l'apparecchiatura, in base alle condizioni e ai limiti indicati nella presente garanzia. La riparazione include la manodopera e le modifiche e/o le parti di ricambio necessarie.

Le parti di ricambio utilizzate negli interventi di riparazione possono essere rigenerate o contenere materiale rigenerato. In caso sia necessario sostituire l'intero sistema, Kodak può utilizzare un sistema rigenerato. Le riparazioni e le sostituzioni sono garantite per un periodo di trenta (30) giorni a partire dal momento della risoluzione del problema da parte dell'assistenza Kodak. Tale garanzia non prolunga il periodo di garanzia originale e, nel caso di sostituzione di una o più parti, verrà applicata solo alle parti utilizzate e alla manodopera effettivamente impiegata per la riparazione dell'apparecchiatura.

## Limitazioni

**LA RIPARAZIONE O LA SOSTITUZIONE GRATUITA COSTITUISCE L'UNICO OBBLIGO PREVISTO PER KODAK NELLA PRESENTE GARANZIA.**

**Non verrà fornita alcuna assistenza in garanzia in mancanza della prova di acquisto con indicazione della data.** La scheda di registrazione della garanzia deve essere rispedita entro trenta (30) giorni dalla data di acquisto.

Prima di spedire l'apparecchiatura al centro di assistenza autorizzato Kodak è necessario, per poter usufruire del servizio di assistenza in garanzia, contattare un rappresentante Kodak e richiedere l'autorizzazione alla restituzione e le relative istruzioni.

In caso di spedizione dell'apparecchiatura, Kodak non è responsabile di eventuali smarrimenti o danni causati all'apparecchiatura durante il trasporto a un centro di assistenza autorizzato Kodak. Il cliente può, a propria discrezione, decidere di assicurare il materiale contro eventuali danni o smarrimenti presso il corriere che effettua la spedizione.

La garanzia decade se, al momento della spedizione, la fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c non è stata imballata in conformità a quanto indicato nelle apposite istruzioni.

La garanzia non è valida nei seguenti casi:

- Circostanze non imputabili a Kodak
- Assistenza o parti di ricambio per la risoluzione di problemi causati dall'uso di parti aggiuntive, accessori o modifiche non fornite da Kodak
- Modifiche o assistenza non autorizzata
- Uso improprio
- Abuso
- Uso non conforme a quanto indicato nelle istruzioni operative, di manutenzione e di reimballaggio fornite da Kodak
- Mancato uso di accessori forniti da Kodak, quali i cavi

**KODAK NON CONCEDE ALTRE GARANZIE, ESPRESSE O IMPLICITE, E IN PARTICOLARE NON RICONOSCE ALCUNA GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ E DI IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI.**

**IN NESSUN CASO KODAK SARÀ RESPONSABILE DI QUALSIASI DANNO INCIDENTALE O INDIRETTO DERIVANTE DALL'ACQUISTO, DALL'USO O DAL FUNZIONAMENTO IMPROPRIO DELL'APPARECCHIATURA, ANCHE QUALORA TALI DANNI SIANO STATI PROVOCATI DA NEGLIGENZA O ALTRA MANCANZA DA PARTE DI KODAK. I DANNI PER I QUALI KODAK NON RICONOSCE ALCUNA RESPONSABILITÀ INCLUDONO, MA NON IN VIA ESCLUSIVA, LA PERDITA DI GUADAGNO, COSTI DI TEMPI PASSIVI, GUASTI IRREVERSIBILI ALLA FOTOCAMERA, COSTO DI APPARECCHIATURE SOSTITUTIVE, ATTREZZATURE, ASSISTENZA O RECLAMI DA PARTE DI CLIENTI PER TALI DANNI.**

## Al di fuori degli Stati Uniti

Al di fuori degli Stati Uniti i termini della garanzia possono essere diversi. A meno che non abbia rilasciato all'acquirente una specifica garanzia scritta, Kodak non riconosce alcuna garanzia o responsabilità per danni o difetti anche quando questi siano causati da negligenza o da altri comportamenti riconducibili a Kodak.

## Richiesta di assistenza

Negli Stati Uniti, chiamare il numero 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325).

In Canada, chiamare il numero 1-800-GO-KODAK (1-800-465-6325).

In altri paesi, contattare il rappresentante Kodak più vicino.

In caso di richiesta di assistenza, il rappresentante Kodak fornirà le istruzioni necessarie per restituire al centro di assistenza più vicino l'unità che richiede la riparazione e consegnerà al cliente un numero di autorizzazione per la restituzione.

La fotocamera KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c dovrà essere restituita nella confezione originale in conformità a quanto indicato nelle istruzioni contenute nell'imballaggio di spedizione. È responsabilità dell'acquirente eseguire un nuovo imballaggio se quello originale non è più disponibile.

Il prodotto riparato o sostituito verrà restituito al cliente di norma entro 5-7 giorni lavorativi dalla data di ricezione presso il centro di assistenza.

# Opzioni di assistenza per il prodotto

Durante il periodo di garanzia della fotocamera digitale KODAK PROFESSIONAL DCS Pro SLR/c il cliente ha diritto all'assistenza hardware e software, a condizione che la fotocamera sia registrata presso Eastman Kodak Company. È possibile eseguire la registrazione presso Kodak per posta, via fax oppure accedendo al sito Web http://www.kodak.com/go/DCSRegister.

Sono previste diverse opzioni di assistenza.

1. Assistenza tecnica tramite il sito Web (http://www.kodak.com).

   L'assistenza include FAQ (domande frequenti), possibilità di scaricamento di aggiornamenti software e articoli relativi ad argomenti tecnici.

2. Documenti con risposta via fax su diversi argomenti. In Nord America il sistema FaxBack è disponibile al seguente numero telefonico: 1-800-508-1531

3. Rivenditori autorizzati

   Contattare il rivenditore autorizzato KODAK PROFESSIONAL per informazioni sul funzionamento della fotocamera e sulla connessione al computer. Molti rivenditori offrono corsi di formazione per programmi di grafica, consulenze per integrazioni e apparecchiature in opzione. I rivenditori autorizzati possono inoltre fornire informazioni per l'acquisto di contratti di assistenza.

4. Assistenza telefonica

   Il servizio di assistenza telefonica è disponibile gratuitamente solo durante il periodo di garanzia contattando:

| | |
|---|---|
| Stati Uniti: | Chiamare il numero 1-800-23-KODAK (1-800-235-6325) |
| Al di fuori degli Stati Uniti: | Contattare il rappresentante locale dell'assistenza Kodak |

Per usufruire dell'assistenza telefonica gratuita è necessario che la fotocamera sia registrata presso Kodak. Verrà chiesto di fornire il numero di serie della fotocamera ed eventualmente anche la prova di acquisto per verificare lo stato attuale della garanzia. Le telefonate relative a fotocamere non coperte da garanzia comportano un addebito su carta di credito. La registrazione della fotocamera presso Kodak è gratuita.

5. Opzioni di assistenza fuori garanzia

   Qualora il cliente desideri parlare con un rappresentante dell'assistenza Kodak, qualsiasi chiamata di segnalazione che non rientri nel periodo di garanzia sarà soggetta al pagamento di una tariffa. Per chiamata di segnalazione si intende una chiamata in cui vengono affrontati solo quei problemi segnalati durante il primo contatto telefonico o messaggio di posta elettronica. Le chiamate successive da parte di rappresentanti Kodak o da parte del cliente al centro di assistenza Kodak per risolvere i problemi segnalati nella chiamata non verranno addebitate, a condizione che il cliente fornisca un numero di telefono valido e attivo. Non verrà effettuato alcun addebito per le chiamate relative alla segnalazione di anomalie o di bug. Le chiamate per accordarsi sull'intervento di assistenza non verranno addebitate, oppure il relativo costo verrà detratto dal preventivo di riparazione o dalla fattura finale.

   Sono disponibili contratti per la riparazione e l'assistenza delle fotocamere DCS Pro SLR/c e del software. In Nord America contattare il servizio di assistenza locale al numero: 1-800-645-6325.

   Sono inoltre disponibili le seguenti opzioni di assistenza gratuita:

   - Sito Web KODAK PROFESSIONAL: http://www.kodak.com/go/support
   - Documenti con risposta via fax (FaxBack)
   - Rivenditore KODAK PROFESSIONAL

# Glossario

**AE (esposizione automatica)**
La fotocamera determina, per mezzo di un esposimetro incorporato, il valore di esposizione corretto, il quale è una combinazione di tempi di scatto e/o valori di diaframma.

**AF (messa a fuoco automatica)**
La fotocamera regola automaticamente la messa a fuoco per mezzo di un sensore incorporato.

**Bilanciamento bianco**
L'occhio e il cervello umani si adattano alle variazioni delle condizioni di illuminazione, non solo nell'intensità ma anche per le caratteristiche cromatiche della sorgente luminosa, in modo che i colori dell'oggetto sembrino normali e accurati. Ad esempio, un oggetto bianco apparirà bianco quando osservato in luce solare o con illuminazione al tungsteno o neon. La fotocamera deve essere regolata, in modo che i colori siano rappresentati accuratamente con differenti tipi di illuminazione. Questa regolazione è detta bilanciamento bianco.

**Blocco AE (esposizione automatica)**
Per mezzo del Blocco AE, la fotocamera fissa e memorizza il valore dell'esposizione. Ad esempio, se un soggetto fotografico è posizionato al centro e il valore di esposizione della composizione è fissato, la luminosità dello sfondo non modificherà l'esposizione neanche quando la composizione cambia e il soggetto viene spostato dal centro dello schermo. Utilizzare il tasto di blocco AE.

**Blocco AF**
In modalità AF è possibile bloccare il fuoco sul soggetto principale. Ad esempio, centrare il soggetto nel mirino; con il fuoco bloccato alla stessa impostazione sarà possibile comporre l'immagine con il soggetto non centrato e acquisire l'immagine. Per utilizzare questa funzione, premere a metà il pulsante dell'otturatore.

**CMOS**
Un sensore CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor) può amplificare un segnale su base pixel. Vi è un passaggio significativo di corrente solo durante l'operazione di commutazione, quindi un sensore delle immagini CMOS è in grado di eseguire la scansione rapida di dati, mantenere un funzionamento ad alta velocità e consuma meno energia.

**Compensazione dell'esposizione**
Per sovraesporre o sottoesporre intenzionalmente un'immagine, utilizzare questa funzione.

**Diaframma**

L'apertura della lente del diaframma a iride all'interno dell'obiettivo. La quantità di luce che colpisce il sensore delle immagini è regolata dal diaframma a iride. Il numero f (lunghezza focale/diametro dell'apertura) indica la dimensione di tale apertura. La dimensione dell'apertura può essere incrementata o diminuita; una grande apertura (numero f basso) fornisce un'immagine brillante, mentre un'apertura minore (numero f alto) fornisce un'immagine più scura.

**Display LCD**

Liquid Crystal Display (display a cristalli liquidi). La fotocamera ne contiene quattro: il display LCD di stato superiore, il display LCD di stato posteriore, il display LCD delle immagini e il display LCD all'interno del mirino.

**Esposizione**

La quantità di luce che raggiunge la superficie dell'immagine. L'esposizione è controllata dalla combinazione di diaframma e tempi di scatto.

**EV (valore di esposizione)**

Un valore numerico che indica la quantità di luce per una data esposizione. Dipende dalla luminosità del soggetto fotografico e dalla sensibilità del sensore CCD. Se il soggetto fotografico è luminoso, il valore EV sarà grande; se il soggetto è scuro, il valore EV sarà piccolo. Se la quantità di luce che raggiunge la superficie del sensore CCD è doppia, la differenza del valore di esposizione sarà +1; se la la quantità di luce che raggiunge la superficie del sensore CCD è metà, la differenza del valore di esposizione sarà -1.

**ISO**

ISO è lo standard internazionale per la rappresentazione della sensibilità delle pellicole. Maggiore è questo numero, maggiore è la sensibilità della pellicola e viceversa. Ad esempio, ISO 200 indica una sensibilità doppia rispetto a ISO 100 e dimezzata rispetto a ISO 400. Quando si modifica l'impostazione ISO sulla fotocamera, si regola la sensibilità del sensore CCD in misura corrispondente alla sensibilità della pellicola.

**Istogramma**

L'istogramma dell'immagine mostra l'intervallo e la distribuzione dei valori tonali di un'immagine. I contrassegni nella parte inferiore dell'istogramma rappresentano gli stop fotografici relativi al livello di grigio predefinito impostato al 18%. L'intervallo degli stop è compreso tra +3 e -7. Il contrassegno a barra doppia indica il valore di esposizione associato al grigio al 18%. I contrassegni a destra del contrassegno doppio indicano l'incremento di uno stop di maggiore luminosità rispetto al grigio al 18%, mentre quelli sulla sinistra indicano l'incremento di uno stop di luminosità inferiore rispetto al grigio al 18%.

**JPEG**
Joint Photographic Experts Group ha stabilito un metodo standard per la compressione e decompressione di immagini digitalizzate. Se il tasso di compressione è alto, la dimensione del file sarà piccola, ma la qualità dell'immagine sarà ridotta.

**Microdrive**
Sviluppato da IBM, il Microdrive è un piccolo hard disk che può essere inserito in uno slot di memoria CompactCard. Il Microdrive è inserito nella categoria di schede Type II CompactFlash.

**Modalità di esposizione**
**Esposizione automatica programmata:** i tempi di scatto e l'apertura dell'obiettivo per un'esposizione corretta vengono impostati automaticamente dalla fotocamera.
**Priorità tempi AE:** il tempo di scatto viene selezionato dall'utente e la fotocamera imposta il diaframma per l'esposizione corretta.
**Priorità di diaframmi AE:** il diaframma viene selezionato dall'utente e la fotocamera imposta il tempo di scatto per l'esposizione corretta.
**Manuale:** il tempo di scatto e il diaframma vengono selezionati dall'utente, secondo le indicazioni dell'esposimetro.

**NTSC**
Il formato video NTSC (National Television Standards Committee) è utilizzato principalmente negli Stati Uniti, Giappone, Canada e così via. NTSC è uno standard per televisione e video, che definisce un segnale video composito con una frequenza di aggiornamento di 60 mezzi fotogrammi (interlacciato) al secondo. Ciascun fotogramma contiene 525 righe e contiene 16 milioni di colori differenti.

**Numero f**
I numeri sull'anello del diaframma dell'obiettivo che indicano la dimensione relativa dell'apertura dell'obiettivo.

**PAL**
PAL (Phase Alternating Line) è il formato video utilizzato principalmente in Europa (tranne la Francia), Australia e parte dell'Estremo Oriente PAL fornisce 625 righe a 50 mezzi fotogrammi al secondo.

**Profondità di campo**
La zona più nitida davanti, dietro o intorno al soggetto.

**RAW**
Il formato immagine RAW rappresenta i dati così come provengono dal sensore delle immagini della fotocamera. Non viene eseguita alcuna elaborazione da parte della fotocamera prima del trasferimento dell'immagine al computer.

**Spegnimento automatico**
Se non viene utilizzato alcun comando la fotocamera si spegne automaticamente per risparmiare la carica della batteria.

**Temperatura del colore**

Espressione numerica del tono della luce prodotta da una sorgente luminosa. L'unità standard per la temperatura del colore è il grado Kelvin (K). Temperature di colore basse indicano luce più calda con tonalità gialla/rossa, mentre temperature di colore alte indicano luce più fredda con tonalità azzurra. La temperatura tipica delle lampade al tungsteno è 3200 K, di un computer è 9300 K.

**Tempi di scatto**

L'otturatore della fotocamera si apre per un intervallo di tempo per controllare la quantità di luce che raggiunge il sensore CCD. Il periodo di tempo nel quale le tendine dell'otturatore sono aperte consentendo alla luce di colpire il sensore CCD è detto tempo di scatto.

# Indice


## A

accensione e spegnimento della fotocamera, 2-6
acquisizione di immagini
  orientamento verticale, 5-16
alimentazione della fotocamera, 3-1
  con il modulo di alimentazione KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, 3-2
  con la batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, 3-2
aspetto
  prodotto, 6-15
  verticale, 6-15
aspetto ritaglio, 6-11
aumento nitidezza immagini, 6-16
avvertenze, 1-2

## B

barra di stato, 11-5
batteria a bottone CR 2032, 3-6
batteria KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, 3-2
batterie
  batteria a bottone CR 2032, 3-6
  carica, 3-2
  conservazione, 3-5
  controllo dello stato, 3-4
  inserimento, 3-4
  smaltimento, 3-6
  tempi di risparmio batteria, 5-2
bilanciamento del bianco, 7-1
  bilanciamento scatto. Vedere bilanciamento scatto predefinito, 7-2
bilanciamento scatto, 7-3
  caricamento di un'impostazione da una scheda di memoria, 7-6
  eliminazione delle impostazioni salvate, 7-6
  menu impostazioni salvate, 7-4
  salvataggio di un'impostazione sulla fotocamera, 7-5
  uso dell'immagine corrente, 7-3
  utilizzo di un'impostazione salvata, 7-4
blocco dell'esposizione automatica, 7-15
blocco della messa a fuoco, 8-5

## C

carica delle batterie, 3-2
caricabatterie/adattatore KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, 3-2
  uso per l'alimentazione della fotocamera, 3-2
  uso per la carica delle batterie, 3-2
cartelle
  creazione, 6-10
  denominazione, 5-10
  impostazione aspetto ritaglio, 6-11
  selezione per immagini acquisite, 6-9
cinghiette della fotocamera, 2-24
collegamenti
  display lcd stato digitale, 2-17
  pulsante hotkey, 2-18
collegamento della fotocamera al computer, 13-1
commutatore a quattro vie, 2-7
compensazione dell'esposizione, 7-17
computer
  collegamento, 13-1, 13-2
  scollegamento, 13-3
configurazione della fotocamera, 5-1
consultazione delle immagini, 11-7
contrassegno di immagini, 11-12
contrasto del display
  modifica nella modalità base, 4-8
contrasto del display, modifica, 11-8
correzione esposizione digitale, 6-14
cura della fotocamera, 14-1

## D

DCS Pro SLR/c
  accensione e spegnimento, 2-6
  sportello supporti, 2-4
  vista anteriore, 2-1

vista inferiore, 2-3
vista laterale, 2-3, 2-4
vista posteriore, 2-2
vista superiore, 2-2
denominazione di cartelle e file, 5-10
diottrie, 2-21
diottrie del mirino, 2-21
display lcd delle immagini, 2-11
accensione, 2-12
display lcd di stato superiore, 2-11
display LCD stato digitale, 2-14
display lcd stato digitale
modalità base, 4-3

**E**

eliminazione delle immagini, 11-11
emissioni elettromagnetiche, 1-6
esposizione, 7-1
esposizione lunga, 5-17
estrazione di batterie, 3-4

**F**

file
denominazione, 5-10
recupero dopo l'eliminazione, 6-7
Risoluzione JPEG, 6-12
risoluzione RAW, 4-6, 6-12
scelta del tipo, 6-3
tipi, 6-3
file audio, 11-13
firmware
aggiornamento nella modalità base, 4-11
scaricamento sul computer, 5-7
formattazione di schede di memoria, 6-5
fotocamera
accensione e spegnimento, 2-6
manipolazione, 14-1
protezione nei periodi di inattività, 14-5
pulizia, 14-2
sportello supporti, 2-4
vista anteriore, 2-1
vista inferiore, 2-3
vista laterale, 2-3, 2-4
vista posteriore, 2-2
vista superiore, 2-2
fotografia con flash, 10-1

**G**

garanzia, D-1
glossario, 2-1
gruppo di esposizioni, 7-18
gruppo di esposizioni automatiche, 7-18

**H**

hotkey
impostazione, 5-11

**I**

immagine, selezione, 11-7
immagini
contrassegno, 11-12
eliminazione, 11-11
revisione. Vedere revisione delle immagini
impostazioni personalizzate, 5-3
impostazioni predefinite, ripristino, 5-15
indicatore di sovraesposizione, 11-8
attivazione e disattivazione nella modalità base, 4-9
info immagine, 5-12
caricamento di un file da una scheda di memoria, 5-13
caricamento di un file dalla memoria della fotocamera, 5-14
salvataggio di un file del computer su una scheda di memoria, 5-12
inserimento di batterie, 3-4
inserimento di informazioni sulle immagini, 5-12
intervallometro, 5-18
modifica delle impostazioni, 5-19
ISO, 5-21
impostazione con i comandi della fotocamera, 5-21
impostazione con il display LCD delle immagini, 5-21
impostazione nella modalità base, 4-4
istogramma, interpretazione, 11-3

**J**

JPEG
qualità, 6-13
risoluzione, 6-12

## L

LCD
display LCD delle immagini, 2-11
display LCD di stato superiore, 2-11
display LCD stato digitale, 2-14
tempi di risposta a temperature particolarmente basse, 14-6
lettore di schede, 13-3
lingua, selezione, 5-14

## M

manipolazione della fotocamera, 14-1
menu, 2-15
scorrimento, 2-16
menu base, uso, 4-3
menu modalità immagini, modifica della durata di visualizzazione, 11-2
messa a fuoco, 8-1
blocco, 8-5
messa a fuoco automatica, 8-1
situazioni in cui la messa a fuoco automatica non produce i risultati previsti, 8-2
mirino, 2-6
modalità a immagini multiple, 11-5
modalità avanzamento, 5-22
modalità base, 4-1
aggiornamento del firmware, 4-11
attivazione e disattivazione dell'indicatore di sovraesposizione, 4-9
controllo della versione del firmware, 4-10
display lcd stato digitale, 4-3
formattazione di una scheda, 4-7
impostazione, 4-2
impostazione dei valori ISO, 4-4
impostazione dell'ora e della data, 4-13
impostazione della modalità utente, 4-13
impostazione della risoluzione, 4-6
modifica del contrasto del display, 4-8
pulsante hotkey per le opzioni di menu, 4-13
modalità di esposizione
acquisizione di immagini, 7-8
automatica programmata, 7-8
manuale, 7-14
priorità di diaframmi AE, 7-12
priorità tempi AE, 7-13
modalità di messa a fuoco, 8-2, 8-3
manuale, 8-5
modalità di messa a fuoco manuale, 8-5
modalità esposizione manuale, 7-14
modalità istogramma, 11-3
modalità priorità di diaframmi AE, 7-12
modalità priorità tempi AE, 7-13
modalità utente
impostazione, 5-1
modalità base per le funzioni digitali, 4-1
modalità zoom, 11-4
modo di esposizione automatica programmata, 7-8
Modulo di alimentazione KODAK PROFESSIONAL DCS Pro, 3-2

## N

norme di protezione e precauzioni, 1-3

## O

obiettivo, 2-19
compatibilità, B-1
estrazione, 2-20
montaggio, 2-19
operazioni di base della fotocamera, 4-14
ora/data
impostazione, 5-15
impostazione nella modalità base, 4-13

## P

panning, 11-4
porta accessorio esterno di rilascio, 2-23
protezione della fotocamera nei periodi di inattività, 14-5
pulizia del sensore CCD, 14-3
pulizia della fotocamera, 14-2
pulsante Annulla, 2-8
pulsante elimina, 2-10
pulsante Hotkey, 2-9
pulsante hotkey
collegamento alle opzioni di menu, 2-18
collegamento alle opzioni di menu nella modalità base, 4-13
pulsante Menu, 2-8
pulsante Nav+, 2-9
pulsante OK, 2-8

pulsante stato digitale, 2-9
collegamento alle opzioni di menu, 2-17
collegamento alle opzioni di menu nella modalità base, 4-4
pulsanti digitali, 2-7

## R

recupero file, 6-7
registrazione di file audio, 11-13
requisiti del sistema, 1-1
revisione delle immagini, 11-1
consultazione, 11-7
modalità a immagini multiple, 11-5
modalità istogramma, 11-3
modalità zoom, 11-4
attivazione e disattivazione del riquadro area di zoom, 11-4
selezione di precisione indicatore di luminosità, 11-5
selezione di una modalità immagine, 11-1
su un video esterno, 12-1
riduzione rumore, 6-16
ripristino
impostazioni predefinite, 5-15
riquadro area di zoom in modalità zoom
attivazione e disattivazione, 11-4
risoluzione
impostazione nella modalità base, 4-6
JPEG, 6-12
raw, 4-6, 6-12
risoluzione dei problemi, C-1

## S

scatto verticale
blocco e sblocco, 5-16
schede CF, 6-1
schede COMPACTFLASH, 6-1
schede di memoria, 6-1
estrazione, 6-2
formattazione, 6-5
formattazione nella modalità base, 4-7
inserimento, 6-2
schede MMC, 6-1
Schede MULTIMEDIA, 6-1
schede SD, 6-1
schede SECURE DIGITAL, 6-1
selezione di un'immagine, 11-7
sensore CCD, 2-20
pulizia, 14-3
sequenza delle operazioni, 9-1
con la fotocamera collegata al computer, 9-6
acquisizione di immagini, 9-7
acquisizione e valutazione delle immagini di prova, 9-7
avvio del software di acquisizione, 9-6
collegamento a un computer e all'alimentatore, 9-6
modifica delle immagini, 9-7
preparazione di periferiche e supporti, 9-6
trasferimento di immagini, 9-4
verifica saltuaria, 9-7
con la fotocamera non collegata al computer, 9-1
acquisizione di immagini, 9-4
acquisizione e valutazione delle immagini di prova, 9-3
modifica delle immagini, 9-5
preparazione di periferiche e supporti, 9-2
trasferimento di immagini, 9-4
verifica saltuaria, 9-4
sistemi di misurazione dell'esposizione, 7-7
scelta, 7-7
slitta flash, 2-22
smaltimento delle batterie, 3-6
software
KODAK PROFESSIONAL DCS Camera Manager, 9-6
KODAK PROFESSIONAL DCS Extended Range Imaging File Format Module, 9-6
KODAK PROFESSIONAL DCS Photo Desk, 9-5
specifiche, A-1

## T

tabella impostazioni personalizzate, 5-4
tasto di visualizzazione preventiva della profondità di campo, 2-21
tasto record/tag, 2-10
terminale sincro pc, 2-22

## V

VCCI, 1-6
versione firmware
    controllo, 5-6
    controllo nella modalità base, 4-10
video esterno, 12-1
    attivazione, 12-2
    collegamento, 12-1

## Z

zoom, 11-4

**EASTMAN KODAK COMPANY**
Rochester, New York 14650
www.kodak.com/go/dcs
© Eastman Kodak Company, 2003.
TM: Kodak, Kodak Professional
N° parte 6B8987